

**к Программе подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре КГК имени Н.Г. Жиганова**

**Научная специальность  
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК**

Рабочие программы составлены на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, а также рабочего учебного плана аспирантуры Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ)**

Составители: **Галимзянова Ильхамия Исхаковна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации;  
**Насибуллина Файруза Фаиловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

**Целью** обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

#### **Задачи:**

сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);

свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;

различать виды и жанры справочной и научной литературы; □ овладеть этикетными формами научного общения;

четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точки зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;

формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.

овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);

выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Входные требования для освоения дисциплины**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

**знать:**

виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

**уметь:**

подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

**владеть:**

иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников;

всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое); навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

## **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

**знать:**

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;

- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка:

- виды речевых действий и приемы ведения общения;

- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);

- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;

- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;

- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.

- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;

- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;
- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

**уметь:**

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

**владеть:**

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является обязательной, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку, и ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	4	180	2 семестр
Аудиторные занятия		138	
Самостоятельные занятия		42	
Консультации и контроль		2	

Промежуточная аттестация проводится в рамках **раздела 2.3. «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике»** программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 год обучения (2 семестр)
Самостоятельные занятия		68	
Аудиторные занятия (консультации и контроль)		4	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Английский язык

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа
1.1. Профессия «музыкант». Музыкант в современном обществе. Описание профессии и компетенции. Область профессиональных знаний и умений(аннотация письменный перевод)	8
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество (аннотация устный перевод)	8
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур (доклад)	8
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом (аннотация, устный перевод)	8
1.5. Музыка-Искусство-Наука (устный перевод)	8
1.6. Музыкальная классификация эпох и стилей (реферативный перевод)	8
1.7. Музыкальные инструменты и их классификация. История оркестра и его виды. Лучшие оркестры мира (письменный перевод)	8
1.8. Народная музыка и народные песни. Фольклорная музыка страны изучаемого языка (аннотация, устный перевод)	8
1.9. Музыкальная индустрия. Мюзиклы. Музыкальные фестивали, конкурсы и концерты (аннотация, устный перевод)	8
1.10. Современная музыка. Популярные стили музыки. История рока, джаза (аннотация, устный перевод)	8
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)	8
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам (письменный перевод)	8
3.1. Сказуемое в форме Indefinite. оборот «дополнение с причастием» Complex Object. Слова-заместители (письменный перевод)	4
3.2. Слова-заместители. Неличная форма глагола- <i>Gerund</i> . Перевод наречий (письменный перевод)	4
3.3. Инверсия, вызванная наречиями. Перевод сложных и производных слов. Страдательный глагол – <i>Passive</i> (письменный перевод)	4
3.4. Инфинитив в роли обстоятельства. оборот «подлежащее с инфинитивом». <i>Complex Subject</i> (письменный перевод)	4
3.5. Форма <i>Continuous</i> . Существительное в роли определения. Бессоюзное присоединение условных придаточных предложений (письменный перевод)	4

3.6. <i>Participle I</i> в роли обстоятельства. Сослагательное наклонение в форме <i>Perfect</i> (письменный перевод)	4
3.7. <i>Participle I</i> и <i>II</i> в роли определения. Усилительная конструкция <i>it is That</i> (письменный перевод)	4
3.8. Форма <i>Perfect</i> . Существительные с предлогом в роли определения. Префикс <i>dis-</i> . Слова <i>either, neither, either ...or, neither ...nor</i> (письменный перевод)	4
3.9.оборот « <i>for</i> +существительное <i>Infinitive</i> ». Особенности перевода английского отрицательного предложения (письменный перевод)	4
3.10. Влияние предлогов на перевод глаголов. Перевод неличных форм глагола <i>Infinitive, Participle I, Gerund</i> в форме <i>Indefinite</i> и <i>Perfect</i> . Суффиксы и префиксы (письменный перевод)	4
Зачет	2
Консультации к кандидатскому экзамену, кандидатский экзамен	3+1
Итого	142

\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)

### Немецкий язык

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа
Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам:	
Неопределенный и определенный артикль. Употребление. Отсутствие артикля. Слияние определенного артикля с предлогами. Склонение прилагательных с артиклем. Спряжение слабых и сильных глаголов. Некоторые трудности связанные с переводом (письменный перевод)	14
1.2 Образование множественного числа. Склонение имен существительных. Склонение прилагательных без артикля. Семантическая классификация наречий. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками (письменный перевод)	12
1.3 Склонение прилагательных после притяжательного местоимения. Степени сравнения прилагательных и наречий. Повелительное наклонение ( <i>Imperativ</i> ) (письменный перевод)	14
1.4 <i>Perfekt</i> — разговорная форма прошедшего времени. <i>Präteritum</i> — книжная форма прошедшего времени. Глаголы с управлением. Переходные и непереходные глаголы (письменный перевод)	14
1.5. Числительное ( <i>Zahlwort</i> ). Предлоги, управляющие падежами <i>Akkusativ, Dativ, Genitiv, Wechselpräpositionen</i> . Будущее время: <i>Präsens</i> и <i>Futur I</i> . Употребление <i>Perfekt</i> и <i>Präteritum</i> , <i>Plusquamperfekt</i> (письменный перевод)	14
1.6. Возвратные глаголы. Модальные глаголы. Страдательный залог ( <i>Passiv</i> ). Времена страдательного залога. Пассив с модальными глаголами. (письменный перевод)	12
1.7 Причастие ( <i>Partizip</i> ). <i>Partizip I</i> и <i>II</i> . Причастные обороты. Порядок слов простого предложения (письменный перевод)	14

1.8 Сослагательное наклонение. (Konjunktiv). Konjunktiv II и Konjunktiv I. Порядок слов в сложноподчинённом предложении (письменный перевод)	14
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой (письменный перевод)	14
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам (письменный перевод)	14
Зачет	2
<i>Консультации к кандидатскому экзамену, кандидатский экзамен</i>	<i>3+1</i>
Итого	142

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для оценивания результатов обучения в процессе текущей аттестации в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить. (см. Раздел 9).

На **кандидатском экзамене**, проводимом в форме индивидуального собеседования, проверяется степень сформированности компетенций. В задачи аспирантского курса «иностранный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой деятельности.

### *Говорение*

К концу обучения аспирант должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

### *Аудирование*

Аспирант должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

### *Чтение*

Аспирант должен уметь читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Аспирант должен овладеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

### *Письмо*

Аспирант (соискатель) должен владеть умениями письма в пределах изученного

языкового материала, в частности уметь составить план (конспект) прочитанного, изложить содержание прочитанного в форме резюме; написать сообщение или доклад по темам проводимого исследования.

В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике консерватории, по узкой специальности аспиранта, а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.

Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, составляет примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации в соответствии с принятым учебным графиком.

### **Содержание и структура кандидатского экзамена по иностранному языку**

На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере. Аспирант (соискатель) должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения. На кандидатском экзамене аспирант (соискатель) должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Аспирант (соискатель) должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Оцениваются навыки изучающего, а также поискового и просмотрового чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на иностранном языке. При поисковом и просмотровом чтении оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации.

Письменный перевод научного текста по специальности оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

### **Перечень основной литературы**



## Английский язык

### *Основная литература:*

1. Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/138825>.
2. Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105277>. — Режим доступа: для авториз. пользователей <https://e.lanbook.com/book/105277>
3. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154604>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/154604>
4. Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131183>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/131183>
5. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/103713>

### *Дополнительная литература:*

1. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/103713>
2. Ртищева, О. В. Английский язык: учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49658>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/49658>
3. Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей: учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156297>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/156297>

## Немецкий язык

### *Основная литература:*

1. Бжиская, Ю. В. Немецкий язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская, В. И. Кравченко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-4554-7. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/122195/#384>
2. Ситникова, Е. И. Deutsche Grammatik = Грамматика немецкого языка : учебное пособие / Е. И. Ситникова, Л. В. Алатырцева. — Киров : Кировский ГМУ, 2017. — 115 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136107>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/136107>.

3. Федянина, Л. И. Deutsch für Studierende : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово: КемГУ, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2341-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/134306>

4. Федянина, Л. И. Deutsche Sprache: учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово: КемГУ, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-8353-2685-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/162610>

*Дополнительная литература:*

1. Die Musik in Geschichte und Gegenwart : [MGG] : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 21 Bände in 2 Teilen / begr. von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg. / hrsg. von Ludwig Finscher. - Kassel [etc.] : Bärenreiter ; Stuttgart ; Metzler, cop. 1994-2006. - 27 см.; ISBN 3-7618-1100-4 [Всеобщая энциклопедия музыки. В 28 тт. /Сост. Фр. Блюме. 2-е переработанное изд./Ред. Л. Фишер. Кассель: Беренрайтер, 1994-2006.

2. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий [Текст] = Fachwörterbuch Musik deutschrussisch und russisch-deutsch / Г. Балтер. - Москва : Советский композитор ; Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1976.— 484 с. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghASp0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 30.08.2022). – Текст: электронный.

3. Сыромясов, О. В. Deutsch als zweite Fremdsprache = Немецкий язык как второй иностранный: учебник / О. В. Сыромясов, А. М. Радин. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 265 с. — ISBN 978-5-8156-0959-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128883>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/128883> .

4. Усова, Н. В. Deutsch aktuell: учебное пособие / Н. В. Усова. — Донецк: ДонНУ, 2020. — 175 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161992>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/161992>

5. Personen, Orte und Werke [Текст]: учебно-методическое пособие по немецкому языку: для студентов музыкальных вузов (продвинутый уровень) / Казанская консерватория; сост. Л. Ф. Закирова. - Казань: [б. и.], 2014. - 58 с.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.*

- ЭБС Издательства «Лань». Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена

**Кандидатский экзамен** по иностранному языку проводится в два этапа:

На *первом этапе* (зачет, допуск в кандидатскому экзамену) аспирант (соискатель) выполняет письменный перевод научного текста по специальности на язык обучения. Объем переводимого текста – 10 000 печатных знаков. Перевод оформляется в виде реферата, содержащего следующие разделы:

- 1) Текст на иностранном языке
- 2) Текст перевода
- 3) Мини-словарь 500 слов и словосочетаний (из них 250 – термины)

Успешное прохождение первого этапа является условием допуска ко второму этапу экзамена. Качество перевода оценивается по зачетной системе. Для перехода ко второму этапу сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку аспирант (соискатель) должен получить допуск у преподавателя кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации. Допуск может быть получен не позднее, чем за неделю до даты кандидатского экзамена. Преподаватель, допускающий до кандидатского экзамена, заполняет «Аттестационный лист», который вкладывается в реферат и является подтверждением допуска к экзамену.

*Второй этап* экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

Изучающее чтение оригинального текста по специальности. Объем 2500–3000 печатных знаков. Время выполнения работы: 45–60 минут. Форма проверки: передача извлеченной информации на иностранном языке.

Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности. Объем: 1000–1500 печатных знаков. Время выполнения – 2–3 минуты. Форма проверки: передача извлеченной информации на русском языке.

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным со специальностью и научной работой аспиранта (соискателя).

### 9.2. Критерии оценивания

*Устный и письменный перевод:*

оценивается степень точности перевода, понимания смысла текста, а также демонстрация следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основ теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации.

2. Знание грамматических, фонетических, лексических норм соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах.

3. Владение лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

4. Владение навыками устного и письменного перевода научного текста по специальности с иностранного языка на родной язык.

5. Владение навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии.

*Собеседование:*

1. Умение вести научный диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах.

2. Умение составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях.

3. Владение лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

### 9.3. Шкала оценивания

Продемонстрированные знания, умения и навыки безупречны.	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	Хорошо
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Неудовлетворительно

### 9.4. Примерное содержание собеседования

Собеседование на иностранном языке с экзаменаторами включает следующий круг вопросов, связанных со специальностью и научной деятельностью аспиранта: – рассказ-представление о себе, своей специальности (образовании); – рассказать о научном руководителе; – о сфере научных интересов и направлении исследования; – обозначить тему диссертации; – обосновать актуальность работы, её предмет и объект; – практическое применение предполагаемых результатов исследования.

### 9.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Для допуска к кандидатскому экзамену аспирант (соискатель) должен сдать домашнее чтение в объеме 30 тыс. печатных знаков, а также письменный перевод в объеме 10 тыс. печатных знаков.

Тексты подбираются аспирантом самостоятельно. В качестве текстов для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература, связанная с темой диссертационного исследования, статьи из журналов, издаваемых за рубежом.

Письменный перевод должен включать в себя титульный лист, оригинал текста на иностранном языке и текст перевода.

Титульный лист содержит наименование учебного заведения, ФИО автора, источник перевода, ФИО руководителя, при наличии – ученую степень, ученое звание, почетное звание, место и год написания.

Первый лист работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется. Текст перевода набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста – по ширине.

Для выполнения письменного и устного переводов в ходе проведения кандидатского экзамена тексты подбираются преподавателем из новейшей иностранной литературы, соответствующей направленности и профилю подготовки аспиранта. Тестовые задания готовятся преподавателем самостоятельно и включают вопросы, направленные не только на знание иностранного языка, но и на знание специфической терминологии в соответствии с направленностью и профилем подготовки аспирантов.

### 9.6. Контрольно-измерительные материалы по дисциплине

*Типовые ПКЗ и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:*

#### **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

*Примеры тестовых заданий:*

**Test A.**

**Multiple Choice Test in Music History**

1) Schubert's Symphony No. 8 is also called:

- a. The Undescribed Symphony
- b. The Unfinished Symphony
- c. The Surprise Symphony
- d. The Joy Symphony

Правильный ответ: b, The Unfinished Symphony (10 баллов).

2) Which of the following elements was used by I. Stravinsky in his "The Rite of Spring"?

- a. pagan rituals
- b. predictable rhythms
- c. string dissonance
- d. a small dynamic range

Правильный ответ: a, pagan rituals (10 баллов).

3) This skill helped slaves survive and encouraged the spread of jazz music.

- a. ability to dance
- b. ability to perform hard physical labour
- c. ability to improvise
- d. ability to sight read

Правильный ответ: c, ability to improvise (10 баллов).

4) He was interested in Native American music and African-American spirituals and used some melodies in his works.

- a. Claude-Achille Debussy
- b. Edvard Grieg
- c. Robert Schumann
- d. Antonín Leopold Dvořák

Правильный ответ: d, Dvořák (10 баллов).

5) АВАСА is a musical form commonly known in the Baroque Period as:

- a. sonata
- b. rondo
- c. fantasia
- d. oratorio

Правильный ответ: b, rondo (10 баллов).

6) Who was the object of Berlioz's passion and the subject of the thematic idée fixe in his Fantastical Symphony?

- a) Harriet Smithson
- b) Clara Schumann
- c) Camille Moke
- d) Juliet Capuletti

Правильный ответ: a, Harriet Smithson (10 баллов).

7) The 3 M's of the Renaissance music were:

- a. minnesinger minnesinger, melodist, minstrel
- b. motet, mass, madrigal
- c. minuet, magnificat, masquerade
- d. mellotron, marimba, mandolin

Правильный ответ: b, motet, mass, madrigal (10 баллов).

8) Secular music, known as \_\_\_\_\_, became increasingly important during the Renaissance.

- a. motet
- b. madrigal
- c. chorale
- d. mass

Правильный ответ: b, madrigal (10 баллов).

9) The only musical entertainer in medieval Europe was known as \_\_\_\_\_.

- a. artist

- b. guitarist
- c. minstrel
- d. composer

Правильный ответ: c, minstrel (10 баллов)

10) Baroque means \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ in style.

- a. old and dark
- b. light and joyous
- c. highly ornate and extravagant
- d. sublime and glamorous

Правильный ответ: c, highly ornate and extravagant (10 баллов).

## Test B.

### I. Read this short text and fill the gaps:

**Modest Petrovich Mussorgsky** (1839-1881). He was a member of the group of five composers *The Five*. The other four composers were Mussorgsky's opera masterpiece was *Boris*, written in 1869 and revised in 1871-1872. He wrote *Khovanshchina* in \_\_\_\_\_. His other works include *Pictures at an exhibition* for piano.

### II. Translate into English:

«Могучая кучка» – так называлось творческое содружество русских композиторов в 1850-1870 гг. Это название дал им художественный критик Владимир Стасов. В группу входили пять композиторов: Милий Балакирев, Александр Бородин, Модест Мусоргский, Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи. В своем творчестве они опирались на старинный крестьянский фольклор, на традиции русского искусства. Они старались развивать национальный стиль.

### III. Write down the names of a few operas of these composers:

A.P. Borodyn \_\_\_\_\_

N.A. Rimsky-Korsakov \_\_\_\_\_

### IV. Read this text and insert the correct prepositions:

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891-1953). His music includes operas such as *The Love Three Oranges*; ballets Sergey Diaghilev, symphonies; music film, including Eisenstein's *Alexander Nevsky*, piano and violin concertos, songs and cantatas and *Peter and Wolf* ... children, to his own libretto a Russian folk tale.

### V. Write down a few sentences using the following words:

contemporary-modern, emotion, to play, to stage, to produce

### VI. Make a few sentences with the word to perform which has got three meanings:

to perform, to act, play, to do smth ordered or promised, to do sing or do tricks, *to perform on action/ to do/well* before audiences *process/work*

**syn.** to perform a part/play/

**syn.** to do, carry out, to function, *song/trick* execute, fulfill, work,

**syn.** to stage, put on, complete, accomplish operate, present, represent, act, behave play, appear as

## Test C.

### I. Read this short text and fill the gaps:

**Richard Wagner** (1813-1883), a German opera composer, revolutionized the 19<sup>th</sup>-century conception of opera, envisaging it as a wholly new art form unifying musical, and scenic elements. His works include \_\_\_\_\_ in 1872 he founded the Festival Theater in Bayreuth. His masterpiece *The ring of the Nibelung*, a sequence of four operas, was first performed there in 1876.

### II. Translate into English:

1. Орган – клавишно-духовой музыкальный инструмент. Он часто используется в церковной католической музыке.
2. Недавно мне подарили диск с записью нескольких духовых кантат Баха.
3. Я слушал его сочинения для органа в консерватории и в Большом концертном зале им. С.Сайдашева.
4. Джаз возник на рубеже XIX и XX веков в среде негритянского населения на юге США и сегодня популярен во всем мире.
5. Поп-музыка – это массовая музыкальная культура. Она включает различные стили: фолк, кантри, фанк, диско и другие. Кантри, например, ведет свои традиции от сельского фольклора, диско–это танцевальная музыка европейских дискотек.
6. Свою первую оперу «Псковитянка» Римский-Корсаков написал, когда ему было 243 года, первая премьера состоялась в 1873г. на сцене Мариинского театра в Санкт- Петербурге.
7. Гленн Миллер написал музыку к фильму «Серенада солнечной долины», в котором снимался вместе со своим оркестром.
8. Существует несколько стилей джаза, например, диксиленд, свинг. Свинг происходит от английского слова swing, означающего качание.
9. Ныне рок-музыка – это разветвленная культура, складывающаяся из множества музыкальных течений со своими особенностями в разных странах.
10. Рок-музыка завоевала популярность в 60-е годы XX века благодаря главным образом английским группам «Битлз» и Роллинг Стоунз».

**III. Fill in the gaps with right words (guitar, Hawaiian guitar, electric guitar):**

1. \_\_\_\_\_ is a six-stringed, or twelve-stringed flat-bodied musical instrument, plucked or strummed with the fingers;
2. The solid-bodied \_\_\_\_\_, developed in the 1905s by Les Paul and Leo Fender, mixes and amplifies vibrations from electromagnetic pickups at different points to produce a range of tone qualities.
3. \_\_\_\_\_ is laid across the lap, uses a metal bar to produce a distinctive gliding tone.

**IV. Agree or disagree and substantiate your point of view on the following:**

- Musical censorship should exist as long as music exists.
- The Beatles used the songs largely written by Lennon and McCartney.
- The Beatles still dominate rock music and pop culture.
- Elvis Presley created an individual vocal style, influenced by Southern blues, gospelmusic, country music, and rhythms and blues.
- The Rolling Stones were once notorious as the ‘bad boys’ of rock.

**V. Fill in the gaps with right words (guitar, Hawaiian guitar, electric guitar):**

1. \_\_\_\_\_ is a six-stringed, or twelve-stringed flat-bodied musical instrument, plucked or strummed with the ingers.

1. The solid-bodied mixes developed in the 1905s by Les Paul and Leo Fender,, and amplifies vibrations from electromagnetic pickups at different points to produce a range of tone qualities.

2. \_\_\_\_\_ is laid across the lap, uses a metal bar to produce a distinctive gliding tone.

**VI. Read the text and say what else you know about these masters:**

Louis Armstrong (1901-1971). US jazz cornet and trumpet player and singer. His Chicago recordings in the 1920s with the *Hot Five* and *Hot Seven* brought him recognition for his warm and pure trumpet tones, his skill at improvisation, and his quirky, gravelly voice.

**Test D.**

**I. Insert the right words (musical, opera, operetta):**

\_\_\_\_\_ originated in late 16<sup>th</sup> – century Florence and developed from Classical Greek drama. \_\_\_\_\_, a light form of opera, contains music, dance, and spoken dialogue, and has a story line that is romantic and sentimental, often employing farce and parody. \_\_\_\_\_ is a musical comedy stage in a theatre, or a cinema film in which songs have an essential part.

**II. Read the text and insert the correct prepositions:**

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827) is a German composer and pianist. His mastery ... musical expression ... every genre made him the dominant influence ... 19-th century music. Beethoven's repertoire includes concert overtures; the opera *Fidelio* (1805), revised ... 1814; five piano concertos and two ... violin; 32 piano sonatas, including *The Moonlight* and *Appassionata*; 17 string quartets; and nine symphonies, as well as many youthful works. He was hampered ... deafness in 1801, but continued to compose.

**III. Write a short essay *The beauty and charm of Mendelssohn's music played at wedding ceremonies.***

Just as a reminder:

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn (1809-1847) is a German composer, also a pianist and conductor. His music has a lightness and charm of classical music, applied to romantic and descriptive subjects. He was instrumental in promoting the revival of interest in Bach's music.

**IV. Agree or disagree and substantiate your point of view on the following:**

- A good director can easily make a good actor or actress.
- A good singer alone cannot make a good song.
- The words of the song are more important than its music.
- J.S. Bach is the greatest German composer of the 18<sup>th</sup> century, none of his three children who became composers gained the fame equal to Bach's.

**V. V. Read the text and say what else you know about these masters:**

**Duke Ellington** (1899-1974). US pianist. He became one of the figures in jazz over a 55-year period. Some of his most popular combinations include *Mood Indigo*, *Sophisticated Lady*, *Solitude*, and *Black and Tan Fantasy*. He was one of the founders of big band jazz.

**Test E.**

**Select the correct answer.**

History books record that the first moving picture with sound was *The Jazz Singer* in 1927. But sound films, or "talkies," did not suddenly appear after years of silent screenings. From the earliest public performances in 1896, films were accompanied by music and sound effects. These were produced by a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra; larger movie theaters could buy sound-effects machines.

Research into sound that was reproduced at exactly the same time as the pictures -called "synchronized sound" - began soon after the very first movies were shown. With synchronized sound, characters on the movie screen could sing and speak. As early as 1896, the newly invented gramophone, which played a large disc carrying music and dialogue, was used as a sound system. The biggest disadvantage was that the sound and pictures could become unsynchronized if, for example, the gramophone needle jumped or if the speed of the projector changed. This system was only effective for a single song or dialogue sequence.

A later development was the "sound-on-film" system. Here, sounds were recorded as a series of marks on celluloid read by optical sensors. These signals would be placed on the film alongside the images, guaranteeing synchronization. Short feature films were produced in this way as early as 1922. This system eventually brought us "talking pictures."

1. Why does the author mention "a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra"?

- To show how badly paid musicians were
- To explain how sound that accompanied early films was made
- To emphasize the role sound effects played in *The Jazz Singer*
- To refute history books that claim the first movie with sound was



made in 1927

2. It can be inferred that
  - most movie theaters had a pianist
  - sound-effects machines were common
  - orchestras couldn't synchronize sound with the pictures
  - gramophones were developed about the same time as moving pictures
3. Why could gramophones be considered ineffective?
  - They were subject to variations in speed.
  - They were too large for most movie theaters
  - They couldn't always match the speed of the projector
  - They were newly invented
4. It can be understood that the synchronization system
  - could be placed alongside the images
  - developed at the same time as sound for movies
  - was an important development for talking pictures
  - was a guarantee that short feature films could be produced
5. It can be inferred that short feature films produced as early as 1922
  - preceded talking pictures
  - put musicians out of work
  - were recorded by optical sensors
  - were only effective for dialogue sequences

### **НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК**

*Тесты для текущей и/или промежуточной аттестации*

1. Wir sind in den Ferien nach Salzburg ... . Marti hat seinen Pass ... . Wir haben viel ... und haben das Geburtshaus von Mozart ... .
  - a) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigen
  - b) gefahrt – vergesst – fotografieren – besichtigt
  - c) gefahren – vergessen – fotografiert – besichtigt
  - d) gefahrt – vergesst – fotografiert – besichtigt
2. Wien ist sehr schön, ... mag ich die Stadt sehr. In Wien kann man viele Museen besichtigen, ...  
es gibt auch viele Cafés.  
a) und – oder b) deshalb – deshalb c) deshalb – aber d) oder – und
3. Sag mal, warum spricht Mario schon etwas Deutsch? - Mario spricht schon etwas Deutsch, weil ...
  - a) er hat früher in der Schule Deutsch gelernt.
  - b) er früher in der Schule Deutsch gelernt hat.
  - c) in der Schule hat er früher Deutsch gelernt.
  - d) hat er früher Deutsch in der Schule gelernt.
4. Sprachinstitut Babylon, guten Tag. - Guten Tag, mein Name ist Touhami. Ich möchte einen Deutschkurs machen. Sie mir helfen?  
a) Kannst b) Wollen c) Könnten d) Möchten
5. Klettern, Wandern oder Lesen? Welches Hobby ist am ... ?  
a) gefährlich b) gefährlichsten c) gefährlicher d) gefährliche
6. ... Film ist das? - Das ist ein Actionfilm. Und ... Film würdest du gern sehen?
  - a) Was für ein – was für einen
  - b) Was für der – was für den
  - c) Was für einen – was für einen

- d) Was für ein – was für ein
7. Wer ist denn Lena? - Lena ist eine ... Sängerin mit einer ... Stimme. Sie hat eine CD gemacht.
- a) deutsch – toll – wunderbar  
 b) deutsche – tollen – wunderbare  
 c) deutscher – tolle – wunderbare  
 d) deutsche – tolle – wunderbares
8. + Was ist der ESC? - Das ist ein ... Musikwettbewerb. Der ESC hat viele Teilnehmer zu ... Stars gemacht. Jedes Land hat einen Kandidaten mit einem ... Lied.
- a) internationaler – großen – besonderen  
 b) internationale – großen – besonderes  
 c) internationaler – großer – besonderen  
 d) internationale – große – besonderer
9. Wann hast du morgen Zeit, Sabine? Bis wann musst du immer arbeiten? - Morgen? ... 18 und 19:30 Uhr. Ich muss immer ... 17 Uhr arbeiten.
- a) Ab – um  
 b) Zwischen – bis  
 c) Um – bis  
 d) Bis – zwischen
10. Ich ... früher nicht mit dem Bus zum Konservatorium fahren, ich ... immer mit dem Fahrrad fahren. In der Schule ... wir uns nicht unterhalten, weil die Lehrer sehr streng waren.
- a) konnte – musste – durften  
 b) konnte – mussten – durften  
 c) konnten – durften – mussten  
 d) konnte – durfte – mussten
11. Ist der Satz richtig oder falsch? Lesen Sie und kreuzen Sie an.  
 Aswin ist 1964 geboren und hat die Hauptschule besucht. Sein Zeugnis war nicht so gut. Nach der Schule wollte er am liebsten Musik machen, aber das durfte er nicht. Seine Eltern wollten, dass er eine Ausbildung als Sachbearbeiter macht. Danach hat er als Fahrer gearbeitet. In seiner Freizeit hat er aber immer weiter Musik gemacht. Mit seiner Band hat er Konzerte gespielt. Nach ein paar Jahren haben sie eine CD gemacht. Er konnte noch nicht von der Musik leben, also hat er weiter als Fahrer gearbeitet. Heute ist er von Beruf Musiker und kann von seiner Musik leben.
12. Bringen Sie die E-Mail in die richtige Reihenfolge.
- a) Mit freundlichen Grüßen  
 b) Der 21.03. passt mir sehr gut. Ich komme um 15:30 Uhr zu Ihnen.  
 c) Sehr geehrter Herr Meyer,  
 d) vielen Dank für Ihre E-Mail vom 05.03.
13. Du kennst Julia schon lange, oder? – Ja ich Julia kennengelernt habe, war ich 15 Jahre alt.
- a) Als b) Wenn c) Weil d) Wann
14. Ich bin Straßenkünstler. Ich freue mich ... Zuschauer und träume kleinen Zirkus.
- a) über meine – von einem  
 b) für meine – über einen  
 c) von meinen – von einem  
 d) von meinen – auf einen
15. Was gehört zusammen? Verbinden Sie.
- a) an Musik 1) warten  
 b) sich für Kunst 2) denken  
 c) auf die Vorstellung 3) freuen

d) sich über das Geschenk 4) interessieren

16. Ich interessiere mich für Musik, aber ich ärgere mich über die teuren Eintrittskarten für ein Konzert. - ... interessierst du dich? Und ärgerst du dich?

a) Woran – wovon b) Wofür – worüber c) Worauf – wofür d) Wovon – woran

*Вопросы к промежуточной аттестации (зачету 2 семестра)*

Выберите правильный ответ:

Der Thomanerchor

1. Unweit des Leipziger Marktes erhebt sich das hohe Dach der Thomaskirche, einer der bekanntesten Pflegestätten Musik.

deutschen; b) deutsche; c) deutscher; d) deutsches.

2. Hier wirkte ... 1723 ... 1750 der Komponist Johann Sebastian Bach. von ... auf; b) von ... bis; c) seit ... zu; d) aus ... bis.

3. Dem musikalischen Schaffen Bachs verdankt der Thomanerchor... Weltruhm. seinen; b) ihrem; c) seiner; d) ihrer.

4. Zur Zeit Johann Sebastian Bachs erlebte Leipzig als Musikstadt seine große Zeit der Kirchenmusik, durch ... die Messestadt auch in den folgenden Jahrhunderten eines der bedeutendsten Zentren der Kirchenmusik in der Welt wurde.

das; b) dessen; c) deren; d) die.

5. Die Thomasschule ... zur Heimstätte des berühmten Thomanerchors. hat; b) wurde; c) werde; d) die.

6. Der ... Leiter des Chors war Johann Sebastian Bach.

am berühmtesten; b) berühmtere; c) berühmteste; d) berühmten.

7. Die grosse Bedeutung Bachs wurde zu seinen Lehrzeiten nicht erkannt, und

... .

a) wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt;

b) gesungen und gespielt wurden auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke;

c) auch nach seinem Tode nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt wurden;

d) auch nach seinem Tode wurden nur wenige seiner Werke gesungen und gespielt.

8. Doch Ende des 19. Jahrhunderts und Anfang des 20. Jahrhunderts wurde Bach ... .

a) wiederentdeckt; b) wiedergeentdeckt; c) wiederentgedeckt; d) gewiederentdeckt.

9. Durch die Aufführung Werke Bachs wurde der Thomanerchor schnell bekannt.

des; b) der; c) den; d) einer.

10. Der Thomanerchor gemäss seiner Tradition auch heute ein Knabenchor geblieben.

a) hat; b) ist; c) werde; d) hatte.

*Устные темы за I семестр*

1. «Моя творческая биография»

2. «Казанская консерватория (история консерватории, учебный процесс)»

3. «Музыка в моей жизни»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Кафедра, год обучения \_\_\_\_\_

№	Дата	Задание	Кол-во печ.зн.	Подпись преп.
I		1. Зачет по чтению и фонетике		
		2. Тема «Моя творческая биография»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
II		1. Зачет по грамматике (1 часть)		
		2. Тема «Консерватория (история консерватории, учебный процесс)»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
III		1. Зачет по грамматике (2 часть)		
		2. Тема «Музыка в моей жизни»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
IV		1. Тема «Мой любимый композитор»		
		2. Тема «Мой любимый исполнитель»		
		3. Чтение и перевод по специальности		
V		1. Тема «Мои профессиональные планы на будущее»		
		2. Тема «О научной работе»		
		3. Перевод и пересказ по специальности		
VI		1. Перевод и пересказ по специальности		
		2. Зачет по устным темам		
VII		1. Письменный перевод текста по специальности на языке обучения.	10 000	
		<b>ИТОГО</b>	<b>100 000</b>	

Аспирант \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

выполнил требования к уровню освоения содержания дисциплины «Иностранный язык», на основании чего ДОПУСКАЕТСЯ к сдаче кандидатского экзамена.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой ИЯМК \_\_\_\_\_

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Составители: **Арсенова Наталья Владимировна**, старший преподаватель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий;  
**Бяшимов Мердан Джамамурадович**, преподаватель кафедры композиции.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Задачи** курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word, Power Point, Prezi и в нотных редакторах.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания обучающихся. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия*

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

**знать:** терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности.

**уметь:** вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.

Изучение дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве» направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций:

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства с целью формирования у обучающихся эстетических потребностей и художественного вкуса;
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального

искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве» аспирант должен

**знать:**

- Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания;
- функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
- Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области.

**уметь:**

- Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной;
- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.

**владеть:**

- навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации.
- навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.4 «Элективные дисциплины 2»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение 4 семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет

Общая трудоемкость	1,5	54	4 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 4 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Разделы дисциплины

1. Введение в предмет «Информационные технологии в музыкальном искусстве»
2. История электронной и компьютерной музыки
3. Компьютер в музыкальной композиции
4. Цифровой синтез звуков
5. Современная музыкально-инструментальная среда композитора и научного исследователя
6. Эволюция тембрового мышления
7. Ладозвонная интегральная музыкально-теоретическая система
8. Компьютерные технологии в музыкальной науке и образовании

##### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Тема 1.** Введение. Начало работы в Word. Вводное занятие. Проверка уровня знаний. Знакомство с функцией «Панель инструментов»: расположение кнопок, основные функции. Основные возможности Word. Преобразование документа в формат Word 2003, сохранение в формате PDF.

**Тема 2.** Форматирование текста. Виды и способы нумерации страниц. Требования к оформлению текста. Использование буфера обмена, применение буфера, хранение информации при составлении текста. Работа с гиперссылками. Работа с макросами. Создание, запись и выполнение макроса.

**Тема 3.** Работа с Power Point.

Основные принципы работы в программе. Оформление презентации Power Point, правила подбора шрифтов, применения анимации, применение гиперссылок, вставка видео и аудио файлов.

**Тема 4.** Работа с презентацией Prezi

Знакомство с программой Prezi. Знакомство с онлайн версией программы, составление презентации Prezi, управление презентацией.

**Тема 5.** Цифровые звуковые рабочие станции (ЦЗРС). Краткий обзор ЦЗРС. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись звука. Звуковые карты. Кабели и разъёмы (порты).

**Тема 6.** Настройка устройства с установленной ЦЗРС. Маршрутизация звука в ЦЗРС. Дорожки (треки) в ЦЗРС. Элементы управления аудиодорожками.

**Тема 7.** Цифровой интерфейс музыкальных инструментов — MIDI (англ. Musical Instrument Digital Interface), MIDI устройства. Virtual Studio Technology (VST). VST инструменты и плагины. Дорожки MIDI в ЦЗРС, элементы управления.

**Тема 8.** Микшер в ЦЗРС. Работа с аудио и MIDI проектами в ЦЗРС.

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в музыкальном искусстве» установлен в соответствии с учебным планом. В

конец каждого семестра обучающиеся сдают зачет.

Во время зачетно-экзаменационных сессий предусмотрены следующие методы проверки полученных знаний, навыков и умений:

Формы текущего контроля по дисциплине «Информационные технологии в музыкальном искусстве»:

– устные (собеседование)

– письменные (форматирование текста в документе, выполнение заданий).

Перечень заданий приведен в Разделе 9.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Список рекомендуемой литературы*

*Основная:*

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. СПб: Планета музыки, 2013. 224 с.

2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. 4-е, стер. СПб.: Планета музыки, 2021. 224 с.

3. Баранова Е. В., Бочаров М. И., Куликова С. С. Информационные технологии в образовании: Учебник для вузов. СПб.: «Лань», 2022. 296 с

4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. 3-е изд. СПб: Планета музыки, 2012. 488 с.

5. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Михеева, О.И. Титова. 4-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2020. 416 с

6. Кедрова Г. Е. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: «Юрайт», 2023. 662 с.

7. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.: Классика-XXI, 2006.

8. Макарова Н. В. Информатика. 3-е изд., перераб. М.: Финансы и статистика, 2003.

9. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. 7-е изд., перераб. и доп. М.: «Юрайт», 2023. 327 с.

10. Степанов А. Н. Информатика. Базовый курс для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений. 6-е издание. СПб.: «Питер», 2015. 720 с.

11. Ульянич В. С. Компьютерная музыка: освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. М., 2012.

12. Харуто А. Музыкальная информатика: Теоретические основы. М., 2009.

*Дополнительная:*

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб.: Композитор, 2006

2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., 2003.

3. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. СПб: Наука и Техника, 2001.

4. Глушаков С. В. Word 2007. Секреты и трюки.

5. Горбатенко С. А. Практикум по информационным технологиям: учебное пособие. Воронеж: ВГИФК, 2019. 115 с.

6. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / составитель И. А. Сергеева. Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2019. 106 с.

7. Информационные технологии: учебник / Ю. Ю. Громов, И. В. Дидрих, О. Г. Иванова. Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального



образования «Тамбовский государственный технический университет». Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. 260 с.

8. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: «Феникс+», 2007

9. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия персонального. М., 2006.

10. Скитер Н. Н. Информационные технологии: учебное пособие Волгоград: ВолгГТУ, 2019. 96 с.

11. Хеннер Е. К. Информационные технологии в образовании. Теоретический обзор: учебное пособие. Пермский государственный национальный исследовательский университет. Пермь, 2022. 110 с.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, оснащенные музыкальными инструментами: (рояли, пианино и др.);

Библиотека (нотная и книжная);

Фонотека;

Видеотека;

Доступ в интернет для сбора и систематизации информации по данному предмету;

Высококачественная аппаратура для прослушивания аудиоматериалов;

Высококачественная аппаратура для просмотра видеоматериалов;

Оборудование студии электронно-компьютерной музыки (компьютер, синтезатор, сэмплер, микшер, аудиомониторы и др.);

Компьютерное программное обеспечение (программы нотного набора и редактирования, звуковые редакторы и др.): Finale, Steinberg Cubase.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

Основная цель данного курса заключается в воспитании нового типа музыканта, применяющего в своей профессиональной деятельности (творческой, научной, педагогической) как традиционные методы работы, так и новейшие музыкально-компьютерные технологии.

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве» аспиранты должны усвоить основные этапы в развитии электронной и компьютерной музыки. Они должны знать основные направления применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании и уметь ориентироваться в музыкальном программно-аппаратном инструментарии и в музыкальных ресурсах интернета. В процессе изучения данной дисциплины аспирант овладевает совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной творческой, научной и педагогической деятельности.

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Учебный курс «Информационные технологии в музыкальном искусстве» входит в цикл факультативных дисциплин. Он предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства.

Не секрет, что большинство аспирантов музыкального ВУЗа имеет весьма общие представления об естественнонаучных и технических дисциплинах. Кроме того, в познавательной деятельности музыканта значительную роль играет образно-ассоциативный

механизм. Принимая это во внимание, необходимо укладывать содержательную часть курса, независимо от степени сложности изучаемых вопросов, в предпочтительные для музыканта образные формы и обязательно сопровождать звуковыми и визуальными иллюстрациями, т.е. пропускать педагогом через призму знакомого и хорошо известного.

Итогом освоения дисциплины является контрольный устный опрос и сдача самостоятельных работ (проектов), выполняемых на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных аспирантом в течение всего срока обучения. Работа должна содержать: обоснование выбора темы исследования, актуальности и научной новизны решаемой задачи; аналитический обзор состояния проблемы; анализ материала; изложение полученных результатов, выводы; список использованной литературы.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет по учебной дисциплине «Информационные технологии в музыкальном искусстве» проводится в 4 семестре. Условием допуска к зачету является выполнение плана аудиторной и самостоятельной работы и своевременное прохождение текущего контроля

Формой текущего контроля успеваемости аспирантов по курсу «Информационные технологии в музыкальном искусстве» является проведение семинарских занятий, выполнение тематических заданий, контрольных работ.

Зачет включает представление самостоятельной работы (проекта) и устный ответ на один из контрольных вопросов.

### **9.2. Критерии оценивания**

1. Наличие самостоятельной работы (проекта).
2. Полнота и точность устного ответа на контрольный вопрос, демонстрация знаний, умений и навыков:
  - 1) Знание основных этапов развития электронной и компьютерной музыки, основных направлений применения компьютерных технологий в музыкальной науке и образовании.
  - 2) Знание сущности современной музыкально-инструментальной среды композитора и научного исследователя.
  - 3) Умение эффективно вести разнообразную профессиональную деятельность в области музыкально-компьютерных технологий, находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в музыкальных ресурсах «Интернета».
  - 4) Навыки применения полученных знаний в области электронной и компьютерной музыки в различных сферах профессиональной деятельности.
  - 5) Умение анализировать тенденции развития электронной и компьютерной музыки.

### **9.3. Показатели оценивания**

1. Устный ответ (50%).
2. Самостоятельная письменная работа (50%).

### **9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

В числе заданий в рамках форм текущего контроля могут быть использованы следующие:

- 1) подготовка сообщения о исторических электромузыкальных инструментах – синтезаторах, с примерами использования в музыке (кино)
- 2) стилиевой анализ двух музыкальных примеров разных жанров электронной музыки по предложенному плану (основные черты жанра, сфера образов, виды бита, типовые форма, фактура, инструментарий, звуковые эффекты, стилиевые приёмы)
- 3) составление хрестоматии эффектов на основе сэмпла (reverb, delay, эффектов), «семантика звуковых эффектов»

4) открытие файлов .mid в нотных редакторах, выполнение редактуры/корректировки по стандартам нотной графики

5) нотный набор одной и той же пьесы (например, С. Прокофьев, Мимолетность № 2 – разнообразная по графике) в разных редакторах для сравнения операций редакторов, выбора оптимального программного обеспечения для собственного творчества и исследований.

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Предмет компьютерных технологий в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях.

2. Связь истории электронной музыки с развитием науки и техники, изобретением новых инструментов.

3. Строительство электронных синтезаторов. Изобретение аналогового синтезатора.

4. Студии компьютерной музыки: ИРКАМ, ККРМА, Ателье ЮПИК и др.

5. Алгоритмическая композиция и цифровой синтез звука.

6. Цифровой синтез звука.

7. Современная музыкально-инструментальная среда композитора и научного исследователя.

8. Эволюция тембрового мышления.

9. Тембровое модуляционное пространство.

10. Компьютерные технологии в музыкальной науке и образовании.

*Тематика самостоятельных работ (проектов)*

1. Функциональные возможности Microsoft Office и ее приложений.

2. Глобальная информационная технология.

3. Гипертекстовая технология.

4. Мультимедийная технология.

5. Компьютерная графика.

6. Классификация информационных технологий.

#### 9.5. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, уровень ответа высокий по всем критериям оценки	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в устном ответе и/или тестовом задании.	Зачтено
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки и тест полностью не соответствует требованиям.	Не зачтено

## ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Составитель: **Федяев Александр Петрович**, доктор философских наук, профессор

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цели:

- получение системы теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих формирование междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии как составных элементов общечеловеческой культуры;
- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общефилософских, общенаучных принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной и эстетической ориентации, и поведения аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философскому анализу исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- формирование способности понимать искусство и его отдельные виды в контексте философского и научного анализа.

#### Задачи:

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальных тенденций смены научной картины мира, типов рациональности, системы ценностей, на которые ориентируются ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, содействие созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;
- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ в искусстве;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

#### знать:

- основные этапы развития философского знания, современные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности и смысле человеческого бытия, многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- условия формирования личности ученого, ее свободы и меру ответственности перед обществом;
- предмет философии науки, ее основные проблемы и задачи, а также особенности современного взаимодействия философии и науки;
- причины возникновения и основные направления исторического развития науки;
- сущность философской методологии и ее роль в профессиональной деятельности;
- современные философские проблемы научного знания;
- место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания, философские основания науки;
- типы научной рациональности;
- логику развития науки;
- основные научно-исследовательские программы и методы научного познания в сфере социально-гуманитарных наук.

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;
- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования к явлениям искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, гипотезу, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания по истории и философии науки, методам научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

**владеть:**

- навыками осмысления современных научных достижений, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией научных исследований в области профессиональной деятельности;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами

- выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, аргументации научных доказательств и опровержений, ведения научных дискуссий.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент», разделу 2.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Аудиторные занятия		70 (в т.ч. 34 – лекции и 34 – семинары)
Самостоятельные занятия		38

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Зачет (2 семестр)  Кандидатский экзамен (2 семестр)
Аудиторные занятия		4	
Самостоятельные занятия		68	

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Разделы, темы дисциплины и виды занятий ЧАСТЬ I.

#### I РАЗДЕЛ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

##### 4.1.1 ПРЕДМЕТ, СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Понятие науки: Особенности научного знания. Вненаучное знание и его особенности. Предмет и функции философии науки. Основные концепции взаимоотношений философии и науки. Проблемы науки и научного познания в западноевропейской философии XIX – XX вв: неокантианство, позитивизм, неотомизм. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции философии науки в трудах К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда,

В.С. Степина.

4.1.2 НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности.

Авторитет науки в современном обществе: мировоззренческие проблемы, ценностные ориентации и моральные нормы науки. Проблемы социальной ответственности научного сообщества. Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. На пути сближения естественно-научной и гуманитарной культуры (Э. Кассирер, Г. Гадамер, М. Фуко, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида). Наука и искусство.

4.1.3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ СТАДИИ ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ

Возникновение предпосылок научных знаний в Древнем мире (Древний Египет, Вавилон, Китай и т.д.). Античная наука и её специфика: рациональное видение мира, картина мира, появление идеальных объектов, наличие экспериментального подтверждения, переход от эмпирического знания к теоретическому, появление академий и энциклопедий.

Роль Аристотеля (IV в до н.э.) в античной науке (картина Вселенной, формальная логика, метод дедуктивного анализа). Развитие логических норм научного мышления и организации науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Схоластика и проблема соотношения веры и разума.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р. Бэкон, У. Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования. Философские основания и особенности классической (XVIII – v. XIX вв.), неклассической (v. XIX – I пол. XX вв.) и постнеклассической науки (II пол. XX – нач. XXI вв.).

4.1.4. СТРУКТУРА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Абстрактные и идеальные объекты познания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Специфика эмпирического знания. Основные методы эмпирического познания (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование). Роль научного факта. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта. Гипотеза и теория. Специфика теоретического знания. Основные методы теоретического познания (идеализация, формализация, математическое моделирование, воображение). Роль интуиции в науке. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики в науке.

Философские основания науки (идеалы и нормы научности, научная картина мира).

Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философская рефлексия как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки.

4.1.5. ДИНАМИКА НАУЧНОГО ЗНАНИЯ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействия эмпирических фактов на основания науки. Роль интуиции в развитии научного

знания.

Динамика научного знания: модели роста. Экстернализм (А. Тойнби). Интернализм (К. Поппер). Кумулятивизм (Г. Спенсер). Антикумулятивизм (А. Койре). Постпозитивистские концепции Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда).

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

#### 4.1.6. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ

Взаимодействие традиций и инноваций в возникновении нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. «Структура научных революций» Т. Куна. Понятие «парадигмы» и «нормальной науки».

Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

#### 4.1.7. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.

Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы к.ХХ - н.ХХI вв. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной ненауки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

#### 4.1.8. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки» (Р. Мертон).



## РАЗДЕЛ II: ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

### 4.2.1 СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: СТАНОВЛЕНИЕ, ОСОБЕННОСТИ

Предмет социально-гуманитарных наук. Философия как интегральная форма социально-гуманитарного знания, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке. Специфика социальных и гуманитарных наук.

Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла. Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке.

Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология и др.

Этапы развития социально-гуманитарных наук: классическая, неклассическая, постнеклассическая.

Зависимость СГН от социального контекста.

### 4.2.2. СПЕЦИФИКА ОБЪЕКТА И ПРЕДМЕТА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ПОЗНАНИЯ

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторяемость, уникальность, случайность, изменчивость. Понятие социокультурной реальности. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

### 4.2.3. СУБЪЕКТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ПОЗНАНИЯ

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «предрассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

### 4.2.4. ПРИРОДА ЦЕННОСТЕЙ И ИХ РОЛЬ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОМ ПОЗНАНИИ

И. Кант о диалектике теоретического и практического (нравственного) разума. Методологические функции «предпосылочного знания» и релятивных принципов в науке. Понятие «ценность». Основные философские теории ценности. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.

Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН. Принципы «логики социальных наук» К. Поппера.

Роль научной картины мира, стиля научного познания, философских категорий и принципов, представлений здравого смысла в исследовательском процессе социально-гуманитарных наук. Вненаучные критерии: принципы красоты и простоты в социально-гуманитарном познании.

### 4.2.5. ОБЪЯСНЕНИЕ, ПОНИМАНИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ

Научное объяснение и его типы. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Объяснение – функция теории.

Понимание в гуманитарных науках, герменевтика – как «органон наук о духе» (В. Дильтей, Г. Гадамер). Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.

Понимание как метод социально-гуманитарного познания.

Интерпретация – как общенаучный метод и базовая операция социально- гуманитарного познания (метод «плотного описания» К. Гирца).

Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании.

#### 4.2.6. ВЕРА, СОМНЕНИЕ, ЗНАНИЕ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ

Понятие «вера», «достоверность», «сомнение» в познании. Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л. Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. Вера и верования – обязательные компоненты и основания личного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина.

Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины – традиция, укорененная в европейской философии. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К. Ясперс).

4.2.7. ЖИЗНЬ КАК КАТЕГОРИЯ НАУК ОБ ОБЩЕСТВЕ И КУЛЬТУРЕ Социокультурное и гуманитарное содержание категории «жизнь» (А.Бергсон, В. Дильтей, философская антропология).

Культура как одна из форм объективации жизни во времени.

Понимание жизни за пределами ее биологических смыслов. История — одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени, никогда не завершаемое целое (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Э. Гуссерль и др.). Ограниченность применения естественнонаучных методов для понимания сущности жизни.

#### 4.2.8. ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, ХРОНОТОП В СОЦИАЛЬНОМ И ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ

Различие времени как параметра физических событий и пространства как общего условия и меры становления человеческого бытия, осуществления жизни.

Объективное и субъективное время. Социальное и культурно-историческое время. Историческое пространство и время (Ф. Бродель).

Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М. Бахтин).

Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик. Особенности «художественного хронотопа». Постфеноменологическая концепция «конструирования» социально-культурной реальности (Бергер-Лукман).

#### 4.2.9. КОММУНИКАТИВНОСТЬ В НАУКАХ ОБ ОБЩЕСТВЕ И КУЛЬТУРЕ

Рождение знания в процессе взаимодействия «коммуницирующих индивидов». Этапы коммуникационного процесса (Р.М. Фалмер).

Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания. Понятие «культуремы» и «мозаичной культуры» А. Моля

Научные конвенции (соглашения, договоренности) как необходимость и следствие коммуникативной природы познания. Моральная ответственность ученого за введение конвенций.

Индоктринация — внедрение, распространение и «внушение» какой-либо доктрины как одно из следствий коммуникативности науки.

#### 4.2.10. ПРОБЛЕМА ИСТИННОСТИ И РАЦИОНАЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая, неклассическая и постнеклассическая концепции истины в СГН.

Экзистенциальная истина, истина и правда. Истина и заблуждение. Проблема истины в свете практического применения СГН.

Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

#### 4.2.11. РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Формирование дисциплинарного корпуса социально-гуманитарных наук в контексте трансформации общественной жизни (XIX-XX вв.) Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социально-гуманитарном познании.

Проблема разделения социальных и гуманитарных наук. Методы социальных и гуманитарных наук.

Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и венаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.

Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе трансформаций.

Участие СГН и венаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем и предотвращения социальных рисков.

### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами учебной работы выступают лекции и семинарские занятия.

Для контроля знаний аспирантов по данной дисциплине необходимо проводить текущий и промежуточный контроль.

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов, представление реферата, связанного с темой диссертационного исследования, выполнение письменных тестовых заданий.

Промежуточная аттестация включает подготовку и сдачу кандидатского экзамена.

В ходе указанных мероприятий выявляется уровень знаний аспирантов по данному курсу.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Список рекомендованной литературы

##### ЧАСТЬ I. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

###### *Основная литература:*

1. Багдасарьян Н.Г. История, философия и методология науки техники: учебник для магистров: для студентов и аспирантов всех специальностей по дисциплине «История и философия науки» / Н.Г. Багдасарьян, В.Г. Горохов, А.П. Назаретян; МГТУ им Н.Э. Баумана; под общ. ред. проф. Н.Г. Багдасарьян. – Москва: Юрайт, 2015. – 383 с.

2. Джегутанов Б.К., Стрельченко В.И., Балахонский В.В., Хон Г.Н. История и философия науки: учебное пособие для аспирантов. – СПб.: Питер, 2006. – 368 с.

3. Алексеева Т.А., Н.Ф. Бучило, М.К. Горшков и др. История и философия науки: учебник для аспирантов и соискателей. / Финансовый ун-т при Правительстве РФ; под ред. М.А. Эскиндарова и А.Н. Чумакова. – Москва: Проспект, 2018. – 686 с.

4. Николаева Е.М., Хазиева Н.О. История и философия науки: общие проблемы. Учебное пособие для магистров, аспирантов и соискателей. – Казань: изд-во Казанского университета, 2017. – 222 с.

5. Юлов В.Ф. История и философия науки: учебное пособие / В.Ф. Юлов, Вятский государственный гуманитарный университет. – Киров: ООО «Радуга-ПРЕСС», 2012. – 399 с.

###### *Дополнительная литература:*

6. Вудс А. Бунтующий разум: марксистская философия и современная наука / А. Вудс, Т. Грант; [пер. с англ.; Ю.В. Жулий]. – Москва: Канон+: РООИ «Реабилитация», 2015. – 599 с.

7. Канке В.А. Взлеты и падения гениев науки: практикум по методологии науки: монография / В.А. Канке. – Москва: ИНФРА-М, 2018. – 189, [1] с.
8. Сафина А.М. История и философия науки (Философия науки): учебно-методический комплекс для организации самостоятельной работы аспирантов и соискателей. – Казань: Юниверсум, 2014. – 38 с.
9. Аршинов В.И. Синергетическая парадигма. Синергетика инновационной сложности: [сборник] / В.И. Аршинов [и др.]; РАН, Ин-т философии; [отв. ред. В.И. Аршинов]. – Москва: Прогресс-Традиция, 2011. – 495 с.
10. Федяев А.П. Современная наука и необходимость её системной трансформации. – Казань: КазГИК, 2018. – 140 с.
11. Фуллер С. Кун против Поппера: борьба за душу науки / С. Фуллер; пер. с англ. В.В. Целищева. – Москва: Канон+: РООИ «Реабилитация», 2020. – 272 с.

## ЧАСТЬ II. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

### *Основная литература:*

12. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / Под общ. ред. Л.Ф. Гайнуллиной. – 2-е изд. – Казань: «Познание» ИЭУП, 2013. – 196 с.

### *Дополнительная литература:*

13. Азарова Н.М. Типологический очерк языка русских философских текстов ХХв. – М: Гнозис/Логос, 2010. – 227 с.
14. Аникин Д.А. Топология социального пространства: от географии к социальной философии // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. «Философия. Психология. Педагогика», т.14, вып. 1, 2014, с. 5-9.
15. Бажанова Р.К., Лисович И.И. Культурология: учебное пособие, 2-е изд. – Казань: Культура, 2013. – 215 с.
16. Батракова С.П. Современное искусство и наука. Место человека во Вселенной. – М: БуксМАрт, 2018. – 287 с.
17. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. X. Заключительные замечания (1973). – URL: [http://www.gumer.info/bibliotekbuks/Literat/baht\\_form/10.php](http://www.gumer.info/bibliotekbuks/Literat/baht_form/10.php)
18. Клейн Л.С. Муки науки: ученый и власть, ученый и деньги, ученый и мораль. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 568 с.
19. Погорелова Е.В. Интеграционно-целевая методология управления знаниями. – Самара: изд-во Самарского гос. экологического университета, 2010. – 238 с.
20. Розов М.А. Теория социальных эстафет и проблемы эпистемологии. – М.: Новый хронограф, 2008. – 351 с.
21. Федяев А.П. Проблема сущности жизни в современной науке: социокультурный аспект // Вестник КазГУКИ, №3, 2012, ч. II, с. 65-69.
22. Федяев А.П., Федяева Р.Х. Социокультурная реальность как объект философского анализа // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив / Материалы международной электронной научно-практической конференции 22 мая 2020г. – Казань: изд-во КазГИК. – с. 246-251.
23. Человек-наука-общество: комплексные исследования / отв. за вып. Ю.В. Божко. – М.: КАНОН, 2021. – 599 с.

### **6.2 Сайты, учебные материалы по философии:**

24. Стэнфордская философская энциклопедия: сайт / Московский центр исследования сознания. – Москва, 2018. – URL: <http://philosophy.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.
25. INTENCIA.RU : сайт. – URL: <https://Intencia.ru> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.
26. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. -

URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

27. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для за-регистрир. пользователей. - Текст: электронный.

28. ЛАНЬ: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2011-2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

29. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2022). - Текст: электронный.

30. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

31. Электронная библиотечная система «biblio-online.ru»

32. Электронная библиотечная система «университетская-библиотека.рф»

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация дисциплины «История и философия науки» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам. Библиотечное обслуживание обеспечивается научной библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю из любой точки, где есть сеть Интернет, к электронным библиотечным системам (ЭБС «Университетская библиотека онлайн», ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань») а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.). Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, компьютерами.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

Важной частью подготовки молодого исследователя является самостоятельная работа.

Аспиранты должны продемонстрировать свои знания при сдаче кандидатского минимума, освоить вопросы по философии науки и философским проблемам социально-гуманитарных дисциплин, что требует изучения соответствующей литературы, систематической подготовки к семинарам, и обязательное посещение лекционных занятий, проводимых каждую неделю.

Самостоятельная работа включает в себя:

- конспектирование и реферирование первоисточников (научных монографий);
- проработку учебного материала по конспектам лекций, первоисточников, рекомендованной учебной и научной литературе;
- подготовку реферата по истории науки для сдачи экзамена кандидатского минимума;
- самоконтроль и самопроверка усвоенных знаний по отдельным темам с помощью контрольных вопросов (список прилагается);
- самостоятельный разбор проблем в целях более глубокого и творческого усвоения курса.

Также самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных

теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения задач с дальнейшим их разбором или обсуждением на семинарских занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Кроме того, на самостоятельное изучение выносятся темы, которые аспирант выбирает в соответствии с областью диссертационного исследования.

#### **Методические рекомендации для преподавателей**

Курс «История и философия науки» включает в себя три части: 1) историю науки, по которой специализируются в аспирантуре и которую они (соискатели) изучают в основном самостоятельно; 2) философию науки, которая изучается организованным образом в рамках специальных занятий; 3) философские проблемы социально-гуманитарных дисциплин, являющейся тоже предметом организованного изучения. Вопросы всех трех частей входят в содержание экзамена кандидатского минимума. Дисциплина «История и философия науки» представлена учебной программой и примерными темами рефератов по философии науки и философским проблемам социально-гуманитарных дисциплин.

Изучение тем и вопросов, предусмотренных программой, осуществляется на занятиях, проводимых кафедрой гуманитарных дисциплин. Результаты освоения программных положений аспиранты демонстрируют на кандидатском экзамене по истории и философии науки специальной комиссии, утверждаемой приказом ректора. Для активации работы аспирантов по изучению философии науки программой подготовки к сдаче экзамена запланированы семинарские занятия по общим вопросам философии науки и по философским проблемам специальных наук. На семинары выносятся те вопросы, в которых каждый сдающий кандидатский экзамен должен хорошо разбираться. Они во многом совпадают с экзаменационными вопросами.

Задача преподавателя прежде всего заключается в том, чтобы организовать работу аспирантов и направить ее на эффективную подготовку к сдаче кандидатского экзамена во всех ее составляющих компонентах. Преподаватель должен оказать помощь аспирантам и в освоении теоретических вопросов, составляющих содержание экзамена, и в выборе темы реферата, в определении его содержания и требований к его оформлению, и в подборе литературы, и в работе с ней.

*Принципами организации учебного процесса являются:*

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие слушателей в учебном процессе;
- проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- написание рефератов;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

*Используемые методы преподавания:*

- лекционные занятия с использованием наглядных пособий и раздаточных материалов (виды лекций: лекция-диалог, информативная лекция, проблемная лекция);
- индивидуальные и групповые задания при проведении практических занятий;
- использование инновационных методов обучения, таких как комментированное чтение первоисточников; теоретические конференции;
- коллоквиумы-собеседования по наиболее актуальным и сложным вопросам темы;
- для более глубокого изучения предмета преподаватель предоставляет аспирантам информацию о возможности использования «Интернет»-ресурсов по разделам дисциплины;

- рекомендуется написание реферата, работа с первоисточниками;
- помимо аудиторных занятий предусматривается значительный объем самостоятельной работы аспирантов по подготовке к семинарским занятиям, а также по написанию реферативной работы.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена**

Экзамен проводится в устной форме. В билете содержатся 2 вопроса:

1. вопрос по общим проблемам науки;
2. вопрос по философским проблемам социально-гуманитарных наук.

Также могут быть заданы дополнительные вопросы по реферативному исследованию (см. примерный перечень) и/или проведено письменное тестирование. При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа. При оценивании результатов тестирования высчитывается сумма баллов.

### **9.2. Критерии оценивания**

1. Степень точности и полнота устного ответа на вопросы, демонстрация следующих знаний, умения и навыков:
  - 1) Знание теоретического материала, понимание структуры современного научного знания, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, научной литературы.
  - 2) Умение осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.
  - 3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.
2. Соответствие темы, структуры и содержания реферата требуемым критериям:
  - 1) Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата
  - 2) Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;
  - 3) Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям
  - 4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;
  - 5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

Письменный тест:

3. Точность ответов на вопросы письменного тестового задания

### **9.3. Показатели оценивания компетенций**

1. Устный ответ (50%).
2. Реферат (30%).
3. Письменный тест по пройденному материалу (10%).
4. Посещаемость занятий (10%).

### **9.4. Шкала оценивания**

<b>Устный ответ</b>	<b>Тест</b>	<b>Посещаемость занятий</b>	<b>Реферат</b>	<b>Оценка</b>
Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне по всем критериям оценивания.	90-100 баллов	Не менее 50%	Работа безупречна по всем критериям оценивания.	Отлично (зачтено)

В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками.	70-85 баллов	Не менее 40%	В целом работа успешная, но с незначительными недостатками.	Хорошо (зачтено)
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	50-65 баллов	Не менее 30%	Присутствуют существенные недостатки как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно (зачтено)
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Менее 50 баллов	Менее 20%	Уровень реферата полностью не соответствует требованиям.	Неудовлетворительно (не зачтено)

### 9.5 Контрольно-измерительные материалы

*Пример тестового задания.*

1. Цель науки – это:

- а) прогнозирование на основе обобщения эмпирического опыта;
- б) изучение закономерностей устройства мира;
- в) определение законов изменения и развития объектов;
- г) формирование картины мира.

Правильный ответ: формирование картины мира (5 баллов), изучение закономерностей устройства мира (5 баллов).

2. Философия науки как самостоятельная дисциплина формируется в:

- а) XVIII веке;
- б) XIX веке;
- в) первой половине XX века;
- г) второй половине XX века.

Правильный ответ: второй половине XX века (5 баллов).

3. Предметом современной философии науки не является:

- а) научная рациональность;
- б) этика науки;
- в) синтез гуманитарного и естественнонаучного знания;
- г) социология науки.

Правильный ответ: социология науки (5 баллов).

4. Наука – это:

- а) компонент духовной культуры;
- б) элемент материально-предметного освоения мира;
- в) элемент практического преобразования мира;
- г) результат обыденного, житейского знания.

Правильный ответ: компонент духовной культуры (5 баллов).

5. Главная особенность науки – это ее:

- а) зависимость от личности исследователя;
- б) объективность;
- в) регулирование со стороны идеологического руководства;



г) подчиненное религиозным догмам положение.

Правильный ответ: объективность (5 баллов).

6. Не является признаком эмпирического исследования:

- а) сбор фактов;
- б) рациональная обработка данных;
- в) систематизация наблюдаемых данных;
- г) классификация экспериментальных данных.

Правильный ответ: рациональная обработка данных (5 баллов).

7. Что, по Т. Куну, представляет собой парадигма в науке?

- а) особенность подхода к решению научных проблем;
- б) мыслительный алгоритм, характерный для конкретной эпохи;
- в) обязательное условие научной деятельности;
- г) механизм формирования научных сообществ.

Правильный ответ: механизм формирования научных сообществ (5 баллов).

8. Метод познания – это:

- а) приемы абстрагирования;
- б) совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности;
- в) система знаний о материи;
- г) мировоззренческие установки исследовательской деятельности.

Правильный ответ: совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности (5 баллов).

9. К эмпирическим научным методам относится:

- а) анализ;
- б) индукция;
- в) дедукция.

Правильный ответ: индукция (5 баллов).

10. К теоретическим научным методам относится:

- а) эксперимент;
- б) воображение;
- в) индукция;

Правильный ответ: воображение (5 баллов).

11. Классическая парадигма науки предполагает:

- а) различные критерии истинности для естественных и гуманитарных наук;
- б) дифференциацию знания;
- в) объективность научных теорий;
- г) единые критерии истинности для всех научных дисциплин.

Правильные ответы: объективность научных теорий (5 баллов), единые критерии истинности для всех научных дисциплин (5 баллов).

12. Метод фальсификации для демаркации научного знания от ненаучного предложил:

- а) Б.Рассел;
- б) Р.Карнап;
- в) К.Поппер;
- г) Т.Кун.

Правильный ответ: К.Поппер (5 баллов).

13. Принцип верифицируемости как главный критерий научной обоснованности высказываний сформулировал:

- а) Л. Витгенштейн;
- б) И. Лакатос;
- в) Р. Карнап;
- г) О. Конт.

Правильный ответ: Р. Карнап (5 баллов).

14. Главными характеристиками современной постнеклассической науки являются.

- а) широкое распространение идей и методов синергетики;
- б) укрепление парадигмы целостности;
- в) рассмотрение объектов в качестве механических устройств, находящихся в жестких причинно-следственных связях;
- г) широкое применение идеи коэволюции;
- д) методологический плюрализм;
- е) независимость знания о природе и самого исследователя от познавательных процедур.

Правильные ответы: широкое распространение идей и методов синергетики (5 баллов), рассмотрение объектов в качестве механических устройств, находящихся в жестких причинно-следственных связях (5 баллов), широкое применение идеи коэволюции (5 баллов), методологический плюрализм (5 баллов).

15. Глобальный эволюционизм включает в себя:

- а) единство космической, химической, биологической и социальной эволюции;
- б) эволюцию в живой и неживой природе;
- в) эволюцию социальной жизни и техники.

Правильный ответ: единство космической, химической, биологической и социальной эволюции (5 баллов).

*Примерный перечень вопросов к экзамену*

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное и вненаучное знание, их специфика и формы.
3. Позитивистская традиция в философии науки (О. Конт, Венский кружок и т.д.)
4. Философия науки в трудах К. Поппера.
5. И. Лакатос о механизме развития научного знания.
6. Научные традиции и научные революции глазами Т. Куна.
7. «Методологический анархизм» П. Фейерабенда.
8. Возникновение науки. Античная наука. Классическая наука (XVIII-к. XIX вв.). Неклассическая наука (к XIX-I пол. XX вв.).
9. Структура научного знания. Сущность эмпирического и рационального знания. Методы эмпирического и теоретического познания.
10. Динамика науки как процесс порождения нового знания (экстернализм, интернализм, кумулятивизм, антикумулятивизм).
11. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая). Философские основания научности.
12. Проблема истины в современной науке и философии. Критерии истинности научного знания (верификация, фальсификация и т.д.)
13. Глобальный эволюционизм и синергетика как фундамент современного научного мировоззрения и менталитета.
14. Новые этические проблемы науки в конце 20 – начале 21 вв.
15. Социальные и внутринаучные ценности как условие развития современной науки. Понятие «научного сообщества» (Р. Мертон) и «невидимого колледжа».
16. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной

- цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
17. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.
  18. Наука как социальный институт. Способы трансляций научных знаний. Проблема государственного регулирования науки.
  19. Методологические основания социально-гуманитарного познания. Специфика социальных и гуманитарных наук.
  20. Донаучные, научные и внеаучные формы социально-гуманитарного знания.
  21. Специфика субъекта, объекта и предмета социально-гуманитарного знания.
  22. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
  23. Картина мира в социально-гуманитарном познании (натурализм, антинатурализм, фрактальность).
  24. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
  25. Категория «жизни» в современном естествознании и социально-гуманитарном познании.
  26. История – одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени и пространстве. Понятие и структура социокультурной реальности.
  27. Время, пространство, хронотоп в современном социальном и гуманитарном знании (Ф. Бродель, М.М. Бахтин).
  28. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Понятие «коммуникационного процесса» (Р. Фалмер) и «мозаичной культуры» (А. Моль).
  29. Классическая, неклассическая и постнеклассическая концепции истины в социально-гуманитарном знании. Плюрализм и психологизм в СГН.
  30. Объяснение, понимание, интерпретация. Их роль в социально-гуманитарном знании. Метод «плотного описания» К. Гирца.
  31. Герменевтика – наука о понимании и интерпретации текста (Г. Гадамер и др.).
  32. Язык и речь, языковая картина мира. Идеальный язык как связь материального и духовного миров.
  33. Вера в структуре современного социально-гуманитарного знания. Вера, сомнение, знание. Соотношение религиозной и научной веры.
  34. Основные «исследовательские программы» в социально-гуманитарном знании (марксизм, концепции П. Сорокина, К. Ясперса, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского и др.). Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.
  35. Взаимодействие научного знания, философии, религии и художественно-эстетического творчества в познании окружающего мира и самого человека.
  36. Методы социально-гуманитарного познания (сопоставительный, структурно-функциональный, французская школа «Анналов», социология, включенное наблюдение, биографический метод и т.д.).

*Примерная тематика рефератов*

1. Внутренняя и внешняя этика науки, её специфика в творческом коллективе.
2. Особенности античной науки, культуры и искусства.
3. Научное сообщество и творческая интеллигенция: стратегия и проблемы взаимоотношений.
4. Коммуникативность как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного знания.
5. Диахронное и синхронное разнообразие науки и искусства.
6. Научная рациональность, её основные характеристики и формы проявления в социогуманитарном познании.
7. Постнеклассическая наука и философия постмодернизма: вопросы взаимосвязи.
8. Процедуры обоснования и опровержения теоретических знаний в науке и искусстве.
9. Эксперимент, его виды и функции в научном познании и музыкальном искусстве.
10. Принцип верификации и фальсификации в науке и искусстве
11. Интерпретация как метод научного познания в социально-гуманитарных науках.

12. Продуктивное воображение и когнитивное творчество в науке и искусстве.
13. Художественное сознание эпохи как совокупность бытующих в ней частных рефлексий искусства.
14. Неявное и личностное знание в структуре научного знания и творчестве художника
15. Вклад Т. Адорно в методологию социально-гуманитарных наук и музыкальной культуры.
16. Будущее мировой культуры и искусства в контексте теории «двух дыханий» К. Ясперса.
17. О влиянии философских оснований неклассической науки на Венскую классическую школу.
18. Диалектика «культуры» и «цивилизации» в бытии этноса (концепция «пассионарных толчков» Л.Н. Гумилева).
19. Когнитивные способности человека как фактор диалектического взаимодействия «эстетического сознания» и «эстетической действительности» (концепция социокультурной динамики П. Сорокина).
20. Современная научная картина мира и её экспликация в творчестве А.Н. Скрябина и К. Малевича.
21. Человек как предмет комплексного анализа философии, науки и искусства.
22. Герменевтика как методология познания в науке и искусстве
23. Динамика научного знания и проблема диалога культур Востока и Запада.
24. Философско-методологические проблемы интеллектуальной собственности в науке и искусстве.
25. Духовный смысл художественно-эстетического образа в искусстве.
26. Понятие социокультурного пространства и времени. Хронотоп в искусстве.
27. Искусство модерна и постмодерна как объект философского анализа.
28. Философско-культурологический дискурс ценностных смыслов национальных архетипов культуры.
29. Проблема синестезии в искусстве (на примере творчества А.Н. Скрябина).
30. Основные критерии истинности знания в социогуманитарных науках и искусстве.

#### **9.6. Методические материалы,**

##### **определяющие проведение процедуры оценивания**

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов, представление реферата, связанного с темой диссертационного исследования, выполнение письменных тестовых заданий. Наряду с рефератом учитывается работа аспирантов на семинарских занятиях (качество подготовки докладов, активное участие в дискуссиях, а также данные посещаемости). Промежуточная аттестация проводится в форме кандидатского экзамена

Допуском к кандидатскому экзамену по истории и философии науки является зачет в форме сдачи реферата, тема которого должна освещать важнейшие философские и мировоззренческие проблемы, связанные с научной специальностью, и успешное выполнение тестового задания.

При сдаче кандидатского минимума аспиранты должны продемонстрировать свои знания по вопросам философии науки и философским проблемам социально-гуманитарных дисциплин, продемонстрировать использование философского и научно-методического категориального аппарата, умение аргументировать свою позицию, ориентироваться в основной литературе в рамках учебной программы по истории и философии науки.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

## **«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

Составители: **Маклыгин Александр Львович**, профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки;  
**Сахарова Анна Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующая отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения** дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе» – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории, теории, методологии музыкального образования; осмысления целей музыкального образования, актуальных на современном этапе; теоретико-педагогической профессиональной подготовки специалистов; воспитания методологической культуры специалистов;
- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области педагогики, педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления.

#### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историческому, историкопедагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по истории, теории, методологии музыкального образования, стимулировать формирование умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный научно-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- содействовать развитию потребностей специалистов в постоянном самообразовании в исторической, теоретической, методологической областях профессии;
- формировать методологическую культуру молодых преподавателей-исследователей, самостоятельность мышления, умения анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения и применять в будущей профессии.

### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Входные требования к освоению дисциплины:**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

**ЗНАТЬ:** основные тенденции развития методологии в соответствующей области науки, специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

**УМЕТЬ:** планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета и дополнительных профессиональных программ; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры.

## **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Аспирант, изучивший дисциплину «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе» должен

### **знать:**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

### **уметь:**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

### **владеть:**

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных

ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представленных в области музыкальной педагогики.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.3 «Элективные дисциплины 1»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение третьего семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	3 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 3 семестр

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Введение. Цели и задачи курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе». Общая характеристика содержания, цели и задачи музыкально-теоретических дисциплин. Музыкально-теоретические дисциплины в системе среднего и высшего уровней профессионального музыкального и музыкально-педагогического образования: «Сольфеджио», «Гармония», «Элементарная теория музыки», «Полифония», «История музыки», «Анализ музыкальных форм». Деятельностный, личностно-ориентированный и комплексный подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин.

**Тема 2.** Преподавание музыкально-теоретических дисциплин как составной элемент образовательного процесса в вузе. Основные аспекты подготовки преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов в вузе. Особенности педагогической работы в вузе.

**Тема 3.** Общие методы обучения и их применение на занятиях музыкально-теоретических дисциплин. Классификации методов обучения. Функциональный подход в создании системы методов обучения. Специфические методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Особенности применения методов создания проблемной ситуации, ситуации творческого поиска и метода творческих заданий в процессе

преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

**Тема 4.** Методики преподавания основных музыкально-теоретических дисциплин. Методика преподавания истории музыки. Методика преподавания сольфеджио в высшем учебном заведении. Методика преподавания гармонии. Методика преподавания анализа музыкальных форм, полифонии и основ музыкознания.

**Тема 5.** Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы. Ознакомление с программами, учебно-методическими материалами. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок.

**Тема 6.** Основы планирования учебного процесса

Календарно-тематическое планирование, различные формы составления планов. Поурочные планы-конспекты. Формы итогового контроля знаний обучающихся.

**Тема 7.** Методика ведения лекции. Основы методики ведения лекции. Необходимость сочетания теоретических и практических форм изложения, освоения, закрепления материала. Принципы отбора дидактических материалов для проведения занятий. Использование технических средств.

**Тема 8.** Составление проектов учебно-методических пособий, программ по дисциплинам цикла в высшей школе. Проект учебно-методического пособия: определение целевой направленности, отбор дидактического материала, его группировку и расположение с учетом задач пособия, определение методических рекомендаций, выполнение различных видов технических работ. Проект программы по выбранному курсу музыкально-теоретического цикла дисциплин: структура программы, тематический план, содержание разделов, контрольно-измерительные материалы, учебно-методическое обеспечение дисциплины (литература — основная и дополнительная, аудио- и видеозаписи).

**Тема 9.** Использование компьютерных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин. Компьютерные технологии как современный метод и средство обучения. Обучающие и тренинговые электронные программы по музыкально-теоретическим дисциплинам как дополнительные средства обучения студентов на занятиях и в самостоятельной учебной работе. Программное, учебно-методическое и материально-техническое оснащение кабинета (аудитории) по музыкально-теоретическим дисциплинам. Электронная библиотека, видео- и фонотека учебного заведения как современные средства обучения.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основными формами учебной работы выступают лекции и семинарские занятия.

Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций. Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио, проект и др.).

Итогом освоения курса является сдача зачета, который включает в себя защиту реферата. Реферат должен быть связан с тематикой лекций и семинаров курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе», выполняемого с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных аспирантом. Реферат должен содержать: обоснование выбора темы реферата и ее формулировку; аналитический обзор литературы по теме с выявлением степени изученности проблемы. По содержанию, изложению и оформлению реферат должен соответствовать требованиям, предъявляемым к научным публикациям в реферируемых научных изданиях.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Основная литература:*



1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/153859>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/153859>
2. История музыкальной педагогики: учебное пособие. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/155837>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/155837>
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/121182>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/121182>
4. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь: ПГГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/129517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/129517>
5. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе: учебное пособие / Л. А. Косолапова. — Пермь: ПГГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/129517>
6. Маркова, К. Ю. История педагогики и образования : учебно-методическое пособие / К. Ю. Маркова. — Кемерово: КемГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2720-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162579>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/162579>
7. Понятийный аппарат педагогики и образования: монография / под редакцией Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2016 — Выпуск 9 — 2016. — 484 с. — ISBN 978-5-7186-0802-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/159064>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/159064>
8. Цибулькинова, В. Е. Педагогика: учебно-методическое пособие / В. Е. Цибулькинова. — Москва: МПГУ, 2016. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0405-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/106080>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/106080>

*Дополнительная литература:*

1. Вахтеров, В. П. Основы новой педагогики / В. П. Вахтеров. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 580 с. — ISBN 978-5-507-37552-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/37073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/37073>
2. Головина, А. Г. Курс лекций по педагогике: учебное пособие / А. Г. Головина. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. — 223 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/138792>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей: <https://elanbook.com/book/138792>
3. Педагогика профессионального образования: словарь. — Уфа: БПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-906958-09-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/99954>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://elanbook.com/book/99954>

4. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://elanbook.com/book/116396>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#297>

*Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:*

Ресурс: ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

В процессе освоения курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе» аспиранты должны вести конспекты лекций, изучать и конспектировать необходимый круг научной литературы, обращаться к текущей научно-педагогической периодике и Интернет-ресурсам. Обязательным требованием является умение пользоваться библиографическими справочными материалами, самостоятельно находить и подбирать необходимую литературу, составлять собственную картотеку.

На семинарских занятиях и конференциях аспиранты должны приобретать практику выступлений с научными сообщениями, накапливать опыт ведения научной дискуссии, владения соответствующей лексикой, терминологией, стилистикой научной речи.

В ходе освоения дисциплины аспиранты должны обращать внимание на основные принципы организации учебного процесса, такие как:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие слушателей в учебном процессе;
- проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

### **Методические рекомендации для преподавателей.**

В процессе чтения курса преподавателям рекомендуется чередовать лекции с самостоятельными заданиями, которые должны составлять не менее половины от объема всего курса. Тематика и содержание самостоятельных заданий должны быть развитием и углублением проблематики предшествующих лекционных занятий. Самостоятельные задания предполагают предварительную подготовку аспирантов, их активные выступления,

участие в дискуссиях. Помимо изучения предложенной преподавателем литературы, слушателям курса необходимо привлекать в выступлениях собственный опыт – исполнительский, педагогический, опыт учебно-организационной работы и т.п.

Помимо аудиторных занятий предусматривается значительный объем самостоятельной работы аспирантов по подготовке к семинарским занятиям, а также по написанию реферативных работ.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Форма проведения зачета избирается преподавателем и может представлять собой устное собеседование, тестирование, выполнение практических контрольных заданий и т.п., а также написание и защиту реферата. Реферат должен быть связан с тематикой лекций и семинаров курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе», выполняемого с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных аспирантом. Реферат должен содержать: обоснование выбора темы реферата и ее формулировки; аналитический обзор литературы по теме с выявлением степени изученности проблемы. По содержанию, изложению и оформлению реферат должен соответствовать требованиям, предъявляемым к научным публикациям в реферируемых научных изданиях.

Зачет проводится в устной форме. В билете содержатся 1 вопрос. Дополнительно могут быть заданы вопросы по реферативному исследованию (см. примерный перечень). При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа.

### **9.2. Критерии оценивания**

*Критерии оценки ответа на зачете (тестирования, собеседования и т.п.):*

1) Степень точности и полнота устного ответа на вопросы, демонстрация следующих знаний, умения и навыков: Знание теоретического материала, понимание структуры современного научного знания, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, научной литературы.

2) Умение осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.

3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.

Критерии оценки реферата:

Тема, структура и содержание реферата должны соответствовать следующим критериям:

1) Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата

2) Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;

3) Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям

4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;

5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

### **9.3. Показатели оценивания**

1. Устный ответ (50%).

2. Реферат (50%).

#### 9.4. Шкала оценивания

Устный ответ	Реферат	Оценка
Продемонстрированные знания умения, навыки безупречны.	Работа полностью соответствует установленным требованиям по всем критериям оценки	зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	В целом работа успешная, но с незначительными недостатками.	зачтено
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Присутствуют существенные недостатки как в количественном, так и в качественном аспекте.	зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Реферат отсутствует или его содержание полностью не соответствует требованиям.	Не зачтено

#### 9.5. Контрольно-измерительные материалы

##### *Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Раскройте понятие «методика преподавания учебной дисциплины». Приведите по одному примеру традиционной и инновационной методик преподавания одной из музыкально-теоретических дисциплин с указанием их авторов.

2. Перечислите основные принципы обучения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин. Приведите конкретные примеры их реализации.

3. Перечислите и раскройте содержание основных форм обучения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования (на выбор студента).

4. Перечислите и раскройте основные формы организации учебной деятельности студентов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин (на выбор студента).

5. Дайте определение понятия «средства обучения». Приведите примеры традиционных и инновационных средств обучения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин «Сольфеджио», «Гармония» или «Анализ музыкальных форм» (на выбор студента).

6. Перечислите и раскройте содержание, этапы и особенности организации тестовой технологии на занятиях музыкально-теоретических дисциплин на разных уровнях музыкального образования.

7. Раскройте понятия «метод» и «прием» обучения. Приведите примеры традиционных и инновационных методов и приемов преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях высшего профессионального образования.

8. Проанализируйте требования, структуру, назначение и особенности содержания учебно-тематического плана музыкально-теоретической дисциплины.

9. Раскройте содержание культурологического и исторического подходов к преподаванию учебной дисциплины «История музыки» и их реализацию в учреждениях высшего профессионального образования.

10. Раскройте требования к содержанию контрольной работы по музыкально-теоретическим дисциплинам как форм контроля знаний, умений и организации самостоятельной учебной работы студентов-заочников в ВУЗе.

11. Методика преподавания сольфеджио в учреждениях высшего

профессионального образования: учебные программы, цели, задачи, основные темы, формы и методы работы, основные виды деятельности студентов.

12. Раскройте содержание метода вокальной импровизации на занятиях по сольфеджио и особенности его реализации на разных уровнях музыкального образования.

13. Раскройте основные виды и содержание учебной деятельности студентов на занятиях гармонизации и гармонии. Приведите по одному примеру задания на какой-либо вид учебной деятельности для студентов.

14. Раскройте основные виды и содержание учебной деятельности студентов на занятиях элементарной теории музыки. Приведите примеры.

15. Методика преподавания дисциплины «Гармония» в учреждениях высшего профессионального образования: цели и задачи, тематическое содержание; формы, методы и приемы; традиционные и современные средства обучения.

16. Раскройте виды самостоятельной работы студентов в процессе освоения учебных дисциплин «Сольфеджио» и «Гармонии». Приведите примеры.

17. Перечислите основные виды и раскройте содержание учебной деятельности студентов на занятиях по истории музыки. Приведите примеры.

18. Раскройте цель, структуру и содержание лабораторного занятия как основной формы обучения студентов на занятиях по сольфеджио и гармонии в средних и высших учебных заведениях.

19. Раскройте содержание упражнения как важнейшего метода и приема обучения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин «Сольфеджио», «Гармонизация», «Элементарная теория музыки» и «Гармония» на разных уровнях музыкального образования.

20. Раскройте основные виды и содержание учебной деятельности студентов на занятиях по дисциплинам «Анализ музыкальных форм» и «Полифония». Приведите примеры.

21. Раскройте виды самостоятельной работы студентов в процессе освоения учебных дисциплин «Анализ музыкальных форм» и «Полифония».

22. Методика преподавания дисциплины «История зарубежной и русской музыки» в учреждениях высшего профессионального образования: цели и задачи музыкально-исторической дисциплины, принципы обучения и содержание.

23. Раскройте цель, структуру и содержание лекции и семинара по истории музыки как основных форм организации учебного процесса со студентами в средних и высших учебных заведениях.

25. Раскройте виды самостоятельной работы студентов в процессе освоения истории музыки. Приведите примеры.

27. Дайте определение современным информационным и коммуникационным технологиям обучения и приведите примеры их применения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин на разных уровнях музыкального образования.

28. Компьютерные технологии как современный метод и средство обучения на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования: нотографика и музыкально-компьютерные программы в творческой деятельности обучающихся.

29. Компьютерные технологии как современный метод и средство обучения на занятиях музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования: мультимедийные презентации.

#### **9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания**

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов, представление реферата, связанного с темой диссертационного исследования. Наряду с рефератом учитывается работа аспирантов на семинарских занятиях (качество подготовки докладов, активное участие в дискуссиях, а также данные посещаемости).

Тема реферата должна освещать важнейшие проблемы, связанные со спецификой изучаемой дисциплины и с научной специальностью.

При сдаче зачета в рамках промежуточной аттестации аспиранты должны продемонстрировать свои знания по вопросам педагогики высшей школы, продемонстрировать использование научно-методического категориального аппарата, умение аргументировать свою позицию, ориентироваться в основной литературе в рамках учебной программы.

Знания, умения и навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

## Рабочая программа

# МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Составители: **Кудрявцев Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии  
**Сахарова Анна Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующая отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

#### Задачи:

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен **знать**:

- определение концепта, метода и понятие методологии науки;
- историю формирования методов и особенности их эволюции;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;
- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом;

**уметь:**

- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

**владеть:**

- методологией исторического и теоретического музыкознания для применения ее в своей исследовательской работе;
- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.2. «Обязательные дисциплины»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Общая трудоемкость	3	108	Зачет / 1, 2
Контактная работа (аудиторные групповые занятия)		72	
Самостоятельная работа		36	
Промежуточная аттестация		4	

Дисциплина является обязательной в образовательном компоненте программы аспирантуры, ведется в течение первого года очной формы обучения.



Формой промежуточной аттестации является зачет в 1 и 2 семестрах.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Тема 1. Введение в предмет.**

Методика и методология: к вопросу о смысловом наполнении понятий. Методология науки как раздел философии науки. Понимание методологии в широком и узком смысле. Значимость методологии науки в наше время. Основные понятия методологии науки. Различия научного и обыденного познания. Значимость метода для научного познания. Методы формальные и содержательные. Методы естествознания и методы социально-гуманитарных наук. Общенаучные методы исследования. Основные понятия общенаучных методов (информация, модель, функция, элемент и др.). Дисциплинарные и междисциплинарные методы научного исследования.

##### **Тема 2. Вопросы истории музыковедения.**

2.1. Теория музыки в античности и средневековье. «Музыка» как теоретическая дисциплина в ряду других дисциплин античной науки. Отличия в понимании предмета и задач музыкальной науки в Новое время от античной теории музыки.

2.2. Музыка в системе «семи свободных искусств» средневековья. Основные черты музыкальной теории средневековья как дисциплины, существенно отличающейся от новоевропейской музыкальной науки. Многозначность понятия «музыка» в средние века.

2.3. Зарождение музыкальной науки Нового времени. Формирование новоевропейских воззрений на предмет и задачи гуманитарных дисциплин. Деятельность И. Н. Форкеля и ее значение для развития исторического музыковедения.

2.4. Музыкальная наука в Германии XIX в. Возникновение т.н. «классической» концепции культуры. Различение немецкими романтиками «культуры» и «цивилизации». Отражение этого противопоставления в музыкально-критических и музыкально-теоретических исследованиях. Воззрения немецких просветителей и романтиков на роль языка в формировании нации и преломление этого комплекса взглядов у представителей нарождающейся музыкальной науки. Идеалистический характер понимания «народности» и «народного духа», укорененного в языке. Понимание музыки как явления языкового порядка, обуславливающего своеобразие той или иной национальной культуры. Культурно-национализм Musikwissenschaft. Разделение музыковедения на «систематическое» и «историческое». Условность этого разделения. Деятельность классиков австро-немецкого музыковедения: О. Яна, Г. Ноттебома, Ф. Шпитты, А. Маркса, Г. Римана. «Классическая» концепция культуры и некоторые особенности трактовки музыкально-исторического процесса в музыковедении XIX — начала XX вв. Преломление методологических установок австро-немецких ученых XIX в. в трудах германоязычных, англоязычных и советских музыковедов XX. Значение классической немецкой музыкальной науки для формирования музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин XX в.

2.6. Музыковедение конца XIX и в первой половине XX в. Появление музыковедческих кафедр за пределами Германии. Английская «musicology» и советское «музыковедение». Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая наука в СССР. Деятельность Б. В. Асафьева, учение об интонации. Музыкально-теоретические и музыкально-исторические взгляды Б. Л. Яворского.

2.7. Критика и музыковедение – сходство и различие методологических установок. Возникновение социологии музыки. Музыкальная фольклористика. Ее цели и задачи. Музыкальная фольклористика в XIX и первой половине XX в. Музыкальная этнография и социальная антропология в англоязычных странах. Отличия в подходах и методах исследования от русскоязычной фольклористики.

##### **Тема 3. Историческое и теоретическое музыковедение в СССР.**

3.1. История музыки и музыкальная историография. Методологические предпосылки существования истории музыки. Музыковедение и вспомогательные исторические дисциплины. История музыки в СССР. Особенности трактовки исторического развития

музыкального искусства в советском музыкознании 20 – 40-х гг. «Вульгарный социологизм» и его преодоление в отечественной музыкально-исторической науке.

3.2. Концепция исторического развития музыкальной культуры Р. И. Грубера. Связь воззрений на музыкально-исторический процесс марксистски ориентированных музыковедов с основными положениями просвещенческой и романтической «классической» концепции культуры. Сравнительно-исторический метод как одна из ведущих тенденций развития исторического и теоретического музыкознания в СССР.

3.3. Теоретическое музыкознание в СССР. Основные концепции. Преломление воззрений Асафьева в трудах представителей советской теории музыки. Музыкально-теоретические труды И. Я. Рыжкина, Л. А. Мазеля, В. А. Цуккермана и формирование методологии музыкального анализа. «Целостный анализ» Мазеля – Цуккермана как методика научного исследования. Отражение в «целостном анализе» требований «историзма» теоретического исследования. Достоинства и недостатки «целостного» подхода. Деятельность Ю. Н. Холопова. Рецепция некоторых положений немецкого «систематического музыкознания» XIX – начала XX вв. как реакция на отрицательные черты «целостного анализа», господствовавшего в 40 – 70-е годы в отечественной музыкальной науке. «Антиисторицизм» и антиисторизм воззрений Ю. Н. Холопова на музыкально-исторический процесс. Формирование теории ритма в трудах М. Г. Харлапа и В. Н. Холоповой.

#### **Тема 4. Музыкознание и междисциплинарные исследования второй половины XX в.: методологический аспект.**

4.1. Новое понимание языка, предложенное Ф. де Соссюром. Лингвистика и ее отличия в трактовке языковых явлений от филологии. Семиология и лингвистический структурализм. Появление структурализма как одного из наиболее значительных направлений в гуманитарной мысли XX в. Деятельность К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. Критика структурализма. Противопоставление диахронического и синхронического методов исследования культуры и «лингвистический поворот» в историографии. Особенности восприятия трудов структуралистов за пределами Франции – в англоязычной и русскоязычной академической среде. Возникновение московско-тартуской семиотической школы. Деятельность Ю. М. Лотмана и ее значение для формирования новых подходов к анализу музыкального текста. Особенности восприятия семиологических исследований музыковедами. Радикальное переосмысление понятия «культура» в свете «символической концепции» культуры (Э. Кассирер, К. Гирц, Ю. М. Лотман). Расширение и видоизменение объекта исследования музыкальной науки.

#### **Тема 5. Музыкознание рубежа веков и начала XXI в.**

5.1. Особенности становления англоязычной университетской музыкологии и некоторые особенности понимания задач музыкальной науки во второй половине XX в. Позитивистский характер направленности музыковедческих исследований в американских университетах 40 – 80-х гг. и его критика Дж. Керманом. «Контропозитивистский поворот» американской музыкологии и его результаты.

5.2. Методологический «плюрализм» как следствие попыток «осовременивания» методов и подходов к анализу музыкального текста. Интернационализация различных музыковедческих школ как следствие глобализации культурного пространства. Расширение поля музыковедческих исследований. Новое понимание базовых для музыкальной науки Нового времени понятий – «композитор», «опус», «автор», «исполнитель» и «слушатель». Междисциплинарность как основополагающая черта методологических установок музыковедческих исследований начала XXI в.

#### **Тема 6. Научное исследование: методологический подход.**

Основной *инструментарий*, осуществляющий разработку избранной темы. Определение *актуальности* темы научно-квалификационной работы (диссертации), ее *объекта*, *предмета*, формулировка *проблемы* исследования; описание материала, избранного для изучения; оправдание методов, применяемых при анализе произведений

искусства; определение *новизны* научно-квалификационной работы (диссертации); способы структурирования целого и его частей; *выводы* как результат проделанной работы.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой текущего контроля успеваемости аспирантов по курсу «Методология современного музыкознания» является проведение семинарских занятий, выполнение тематических заданий, написание тестов согласно ФОСу (см. раздел 9 настоящей Рабочей программы).

Формой промежуточной аттестации аспирантов по курсу «Методология современного музыкознания» является **зачет**. На зачете аспирант готовит устные ответы на ряд вопросов, демонстрируя владение определенной научной методологией в избранной области музыкознания.

Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-ретинговая система, портфолио и др.)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходимы новейшая научная литература и научная периодика, компьютер с доступом в Интернет, аудитория, оснащенная необходимой мебелью.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):*

1. ЭБС Издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online-доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.
2. Библиотека Казанской консерватории: <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>  
Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.
3. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2022). – Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2018. - URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

*Основная литература:*

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. Монография. - Москва: Практика, 1995. - 257 с. - ISBN 5-88001-018-X. - Текст: непосредственный.
2. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108443>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/108443>
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке : [исследование] / Н. С. Гуляницкая. - Москва: Музыка, 2009. - 254, [1] с. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - Текст: непосредственный.
4. Ромм, М. В. Философия и методология науки: учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова. — Новосибирск: НГТУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978- 5-7782-

4136- 7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152303>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/152303>

5. Трофимов, В. К. Философия, история и методология науки: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: Ижевская ГСХА, 2014. — 132 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133947>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/133947>

6. Цукер, А. М. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь: сборник научных трудов / А. М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 424 с. — ISBN 978- 5- 93365- 067- 6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66255>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/66255>

*Дополнительная литература:*

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - Москва: Прогресс, 1989. - 616 с.

2. Букина Т.В. Между наукой и искусством: российское музыковедение как институциональный феномен // Обсерватория культуры. – М.: РГБ. – 2010. – № 3. – С. 100 – 106.

3. Букина Т. В. Б. В. Асафьев и музыкальное просвещение послереволюционной эпохи: музыкознание на службе у социалистического строительства // Художественная культура. – 2020. – № 1. – С. 369–392.

4. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108443>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/108443>

5. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения / Н. С. Гуляницкая; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 54, [1] с. - ISBN 5-8269-0091-1. - Текст: непосредственный.

6. Джумакова У.Р. Методология современного музыкознания: учебник для ВУЗов / У. Р. Джумакова – Астана, 2020. – 281 с.

7. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально- культурной деятельности: учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — СанктПетербург: Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978- 5- 8114- 1577- 9. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37001>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/37001/#14>

8. Лосев А. Форма-Стиль-Выражение / Алексей Федорович Лосев; [Послесл. В. В. Бычкова, М. М. Гамаюнова]. - Москва: Мысль, 1995. - 944 с. - ISBN 5-244-00795-5. - Текст: непосредственный.

9. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Режиссура кино и телевидения", 053600 "Режиссура мультимедиа-программ", 070800 "Драматургия", 074201 "Киноведение" и другим кинематографическим специальностям / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков; М-во культуры Российской Федерации, Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2011. - 206, [1] с. - ISBN 978-5-87149-120-1. - Текст: непосредственный.

10. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 671 с. : ил., нот.; 26 см.; ISBN 5-85270-033-9. - Текст: непосредственный.

11. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6- е, стер. — Санкт- Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN

978- 5-8114- 6449- 4. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94>

12. Риман, Г. Музыкальный словарь / Г. Риман; пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при сотрудничестве П. Веймарна [и др.]; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. - Москва; Лейпциг: П. Юргенсон, [1901-1904]. - [6], 1531, [5] с. - Москва, 1987-2007. - Текст: непосредственный.

13. Шинкарева, М. И. Современное музыковедение как исследовательская практика (наукоедческий ракурс) // Музыкальная культура и образование: актуальные проблемы и перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции. – М., МГУКИ. 2011. – С. 16 – 21.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходимы аудитория, оснащенная необходимой мебелью, новейшая научная литература и научная периодика, компьютер с доступом в Интернет.

Методология современного музыкознания	Учебная аудитория для групповых занятий, помещение для самостоятельной работы №120 Стулья ученические, столы ученические, доска ученическая, фортепиано Petrof, рояль, пульта, интерактивная панель Smart Board 75	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
Помещения для самостоятельной работы (не специализированные)	Библиотека №029 Столы, стулья, компьютеры, Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38
	Читальный зал, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал №104 Столы, стулья, компьютеры, стол для МГН АРМ для лиц с ОВЗ Microsoft Windows Корпоративная лицензия; Microsoft Office Standard Корпоративная лицензия; Adobe Reader (свободное программное обеспечение не ограничено, бессрочно); 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение), не ограничено, бессрочно; Google Chrome (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно); Firefox Mozilla Mozilla Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)	420015, Республика Татарстан, г Казань, ул. Большая Красная, д 38

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

В процессе обучения аспирант должен изучить необходимый круг новейшей научной литературы в области методологии современного музыковедения, знать актуальную проблематику современного музыковедения, выявлять и интерпретировать современные методы построения научных исследований и уметь анализировать с их помощью фактический материал.

Итогом освоения дисциплины является подготовка к полноценной исследовательской работе. Практический уровень освоения дисциплины должен выражаться в свободном ориентировании в новейшей музыковедческой литературе, в знании современной методологической базы музыковедения и в умении ее анализировать-выявлять в существующих научных трудах, а также применять в собственной исследовательской работе.

### **Методические рекомендации для преподавателей.**

Учебный курс «Методология современного музыковедения» входит в цикл элективных дисциплин. Он предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков аспирантов в области методологии современного музыковедения применительно к задачам профессиональной деятельности - исследовательской и педагогической.

В процессе освоения курса должны использоваться следующие формы работы:

- семинары
- практические занятия
- самостоятельная работа (тематические задания: литература, обзор веб-источников, сообщения, доклады)
- тестирование (формы определяются ситуативно)

Тематика семинаров и формы работы не являются стабильными и могут мобильно варьироваться в зависимости от ряда обстоятельств – задач, состава аспирантских групп, конкретных потребностей, связанных со спецификой тематики научно-квалификационных работ (диссертаций).

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет по учебной дисциплине «Методология современного музыковедения» проводится в 1 и 2 семестрах. Условием допуска к зачету является выполнение плана аудиторной и самостоятельной работы и своевременное прохождение текущего контроля

Зачет включает в себя устный ответ на один из контрольных вопросов (примерный список вопросов представлен ниже). Также могут быть заданы дополнительные вопросы или предусмотрено выполнение тестового задания (см. пример тестового задания ниже). При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа.

### **9.2. Критерии оценивания:**

1. Качество устного ответа на контрольный вопрос
2. Активность участия в дискуссии и/или ответ на дополнительные вопросы.

### **9.3. Показатели оценивания**

1. Полнота и точность устного ответа на один из контрольных вопросов, демонстрация требуемых знаний, умений и навыков (70%): знание теоретического материала, понимание структуры современной музыкальной науки, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, специальной литературы, понимание процессов, вызывающих обновление исследовательских методов и методик.
2. Дискуссия и/или ответ на дополнительные вопросы (тест) (30%).

#### 9.4. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, уровень ответа высокий по всем критериям оценки.	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в устном ответе и/или тестовом задании.	Зачтено
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки и тест полностью не соответствует требованиям.	Не зачтено

#### 9.5. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

В процессе чтения курса преподавателям рекомендуется чередовать лекции с самостоятельными заданиями, которые должны составлять не менее одной трети от объема всего курса. Тематика и содержание самостоятельных заданий должны быть развитием и углублением проблематики предшествующих лекционных занятий. Самостоятельные задания предполагают предварительную подготовку аспирантов, их активные выступления, участие в дискуссиях. Помимо изучения предложенной преподавателем литературы, слушателям курса необходимо привлекать в выступлениях собственный опыт - исполнительский, педагогический, опыт учебно-организационной работы и т.п.

Отдельное внимание следует уделять работе аспирантов на семинарских занятиях (качество подготовки докладов, активное участие в дискуссиях, а также данные посещаемости). В случае некачественной посещаемости могут быть заданы дополнительные вопросы по темам, изучавшимся на пропущенных аспирантом занятиях.

В зависимости от этапа и формы контроля от аспиранта требуются:

- знание методологии современного музыкознания;
- знание новейшей научной литературы в области методов общенаучного познания;
- знание новейших методов музыковедения и методологии смежных наук;
- умение анализировать и оценивать методы, применяемые в новейших научных исследованиях;
- знание современной научной терминологии и умение ее применить в соответствии с избранной методологией;
- умение защитить свои научные позиции, используя знания, полученные в результате освоения дисциплины.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- письменные ответы на вопросы;
- семинарские занятия.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

#### 9.6. Контрольно-измерительные материалы

*Примерные темы семинарских занятий:*

1. Роль теорий Б.Яворского и Б.Асафьева в формировании методологии отечественного музыкознания.

2. Целостный анализ Мазеля – Цуккермана: проблемы и перспективы.
3. Влияние естественнонаучных и технических открытий на музыковедение 1930 – 1980-х гг.
4. Взгляды Ю.Н.Холопова.
5. Структурализм и семиотика как перспективные направления гуманитарной науки XX-XXI вв. (основные положения).
6. История развития музыкальной семиотики.
7. Проблема понятия «музыкальный текст».
8. Основные понятия структурализма (язык, знак, значимость, означаемое, означающее, структура, система) и особенности их применения к музыкальному искусству.
9. Возможности и границы семиотического описания музыки.
10. Семиотика как поиск общей методологии гуманитарных и общественных наук.
11. Исследования по семиотике музыки в рамках тартуско-московской семиотической школы.
12. Обзор музыковедческого труда XXI века (любой источник на выбор аспиранта).

*Примеры вопросов для ПКЗ:*

1. Базовые и современные методы в музыковедении.
2. Музыковедение и другие науки: опыт методологического взаимодействия (по областям).
3. Современные методы исследования в области гармонии.
4. Современные методы исследования в области анализа музыкальных форм.
5. Современные методы исследования в области истории музыки (по периодам).
6. Музыкальная терминология: прошлое и настоящее.

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Первоначальное значение прилагательного «мусике». Отличия в смысловом наполнении «мусике» и латинского существительного «musica».
2. Место музыки в ряду «свободных искусств».
3. К какому роду дисциплин — гуманитарных или естественно- научных — принадлежит музыковедение? В чем сложность однозначного отнесения музыкальной науки к гуманитарным либо естественно- научным дисциплинам?
4. В чем обнаруживается связь в понимании «народности» филологами и музыковедами в XIX в.?
5. Романтическое народоведение и появление музыкальной фольклористики. Особенности понимания задач музыкальной фольклористики в XIX в.
6. Основные задачи анализа музыкального текста в рамках курса композиции в XIX в.
7. Основные отличия в понимании задач анализа музыкального текста Мазеля—Цуккермана и В. Н. Холопова.
8. Задачи музыкальной текстологии, согласно позитивистской концепции художественного творчества. Сильные и слабые стороны т.н. «позитивистского подхода».
9. Пояснить смысл термина «внеаходимость», предложенного М. Бахтиным? Сравнить отношение к «авторскому замыслу» Бахтина и Г. Г. Гадамера.
10. Основные концепции культуры: «классическая», «дескриптивная», «символическая». Дать краткое определение. Показать, какая концепция оказывается наиболее востребованной в музыковедении.
11. Почему социологически ориентированные исследования музыковедов 20— 40 гг. XX в. рассматривались в качестве образцов «вульгарного социологизма»? Приведите примеры упрощенного подхода к решению вопросов социального бытования музыки.
12. Междисциплинарность и «методологический плюрализм» музыковедения рубежа XX— XXI в. Сильные и слабые стороны междисциплинарного подхода. Проблема дисциплинарной идентичности музыковедения — существует ли она?



13. Проблема применения структуралистских методов в музыкознании. Различие в понимании задач семиологии лингвистами и музыковедами.
14. Расширительное и/или неверное понимание термина «структурализм». Приведите примеры такого понимания.
15. Дать определение термина «дискурс». Привести примеры правильного употребления этого термина.

*Пример тестового задания:*

1. Определение понятия «герменевтика».
- 1) теория интерпретации текста и наука о понимании смысла,
  - 2) постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс,
  - 3) метод, изучающий сходства и различия, связи и взаимовлияния литератур стран и народов мира.
- Правильный ответ: теория интерпретации текста и наука о понимании смысла (10 баллов).
2. Назовите основоположника современной западной герменевтики.
- 1) Ж. Деррида,
  - 2) Ф. Шлейермахер,
  - 3) А. Лурьев.
- Правильный ответ: Ф. Шлейермахер (10 баллов).
3. Какому известному эстетика, культурологу и искусствоведу принадлежит следующее высказывание: «В сфере гуманитарного знания XX в. одну из главных, если не главную, ролей сыграл структурализм, некое достаточно пестрое философски-культурологически-литературоведческое направление в науке, возникшее на базе структурной лингвистики в качестве резко оппозиционного ко всяческому психологизму и экзистенциализму»?
- 1) Х. Данузер,
  - 2) Б. Гаспаров,
  - 3) В. Бычков.
- Правильный ответ: В. Бычков (10 баллов).
4. Что такое аспектация?
- 1) основа для построения концепции исследования, для организации пространства текста,
  - 2) противопоставление синхронии и диахронии,
  - 3) правило, которое соотносится с толкованием части и целого.
- Правильный ответ: основа для построения концепции исследования, для организации пространства текста (10 баллов).
5. Что характерно для музыкальной компаративистики?
- 1) сравнение произведений, принадлежащих представителям разных видов искусства,
  - 2) «стилистические коннотации»,
  - 3) «денотативные системы».
- Правильный ответ: сравнение произведений, принадлежащих представителям разных видов искусства (10 баллов).
6. Вдохновителем какого движения является Жак Деррида?
- 1) постмодернизм,
  - 2) конструктивизм,

3) деконструктивизм.

Правильный ответ: деконструктивизм (10 баллов).

7. Какой метод находит выражение в следующих ключевых словах: «историческая поэтика», «сравнительное литературоведение», «интертекстуальность»?

1) компаративистика,

2) семиология,

3) системный метод.

Правильный ответ: компаративистика (10 баллов).

8. Кем была предвосхищена семиология в России?

1) В. Бычковым,

2) Ю. Лотманом,

3) М. Бахтиным.

Правильный ответ: Ю. Лотманом (10 баллов).

9. Кто впервые предложил рассматривать язык как систему?

1) Фердинанд де Соссюр,

2) Жак Деррида,

3) Эрик Хирш.

Правильный ответ: Фердинанд де Соссюр (10 баллов).

10. Чем является посткультура с точки зрения В. Бычкова?

1) «бессистемная система малых и больших сдвигов, смещений всего и вся в сознании»,

2) «искусство подобно молитвенному звону, который должен быть услышан; и в любви, которая требует взаимности; и в беседе, которая неосуществима без внимания и ответа»,

3) «о чем нельзя говорить, о том следует молчать».

Правильный ответ: «бессистемная система малых и больших сдвигов, смещений всего и вся в сознании» (10 баллов).

## Рабочая программа

### **НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**

Составитель: **Гумерова Айсылу Тагировна**, кандидат искусствоведения, доцент, ученый секретарь Диссертационного совета Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**

1.1. Основной целью научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите (далее – научная деятельность) является написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации. Сопутствующей целью выступает подготовка аспиранта к дальнейшей научной работе: как к самостоятельной, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива;

1.2. Главной задачей научной деятельности аспиранта является формирование и развитие научной компетентности посредством решения следующих сопутствующих задач:

- обеспечения становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирования умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечения готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

#### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ В ОБЛАСТИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен проявить **знания**:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;

- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

**умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

**владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### **3. МЕСТО НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Трудоемкость научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите, составляет 120 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей, и промежуточной аттестации. Научные исследования и подготовка диссертации ведутся в течение всего срока обучения (3 года).

Проведение научных исследований и написание диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) относятся к **Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.1. «Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры). Объем времени, отведенного на научную деятельность по учебному плану составляет 4320 часов за три года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Текущая аттестация (отчеты на кафедре)
Общая трудоемкость	120	4320	

Аудиторные занятия (научное руководство)		267	1, 2, 3, 4, 5, 6
Самостоятельная работа		4053	

Промежуточная аттестация научной деятельности проводится в рамках **раздела 1.3. «Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования» Блока 1 «Научный компонент»** программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1, 2, 3, 4, 5
Самостоятельная работа аспиранта		98	
Аудиторные занятия		0	
Консультации и контроль		10	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСПИРАНТА

##### 4.1. Содержание научной деятельности аспиранта

Детализация содержания научной деятельности аспиранта определяется выпускающей кафедрой, осуществляющей его подготовку. Научная деятельность аспиранта предполагает ведение следующих видов работ:

- сбор и анализ научно-теоретического материала, сбор и интерпретация эмпирических (экспериментальных) данных в рамках научной темы диссертационного исследования;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с конкретными предъявляемыми требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, фестивалей, круглых столов, дискуссий, организуемых кафедрой, факультетом;
- самостоятельное проведение семинаров, мастер-классов, круглых столов по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научных работ;
- разработка страниц сайтов института/факультета, кафедры;
- выполнение научных видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре;
- участие в решении научных работ, выполняемых кафедрой в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими коллективами.

Перечень форм научной деятельности всего периода обучения может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики программы аспирантуры и индивидуального плана научной деятельности аспиранта.

Выпускающая кафедра устанавливает конкретный перечень форм научной деятельности, в том числе необходимых для прохождения текущей и промежуточной аттестации по научной деятельности аспиранта в течение всего периода его обучения.

Сроки и продолжительность проведения научной работы устанавливаются в соответствии с учебными планами и календарным графиком учебного процесса.

#### 4.2. Руководство и контроль научной деятельности аспиранта

Руководство общей программой научной деятельности аспиранта осуществляется выпускающей кафедрой, руководство индивидуальной частью осуществляет научный руководитель.

Индивидуальный план научной деятельности разрабатывается аспирантом совместно с научным руководителем, утверждается на заседании кафедры и Ученом совете Консерватории. Его выполнение контролируется на кафедре и фиксируется в протоколе заседания кафедры, а также в письменном отчете по научной деятельности при промежуточной аттестации в конце учебного года.

Результаты научной деятельности отражаются в индивидуальном плане научной деятельности аспиранта.

По результатам выполнения утвержденного плана аспиранту выставляется итоговая оценка («зачтено» / «не зачтено»).

Результаты должны быть оформлены в письменном отчете за весь учебный год и представлены научному руководителю.

Письменный отчет с визой научного руководителя должен быть представлен на кафедру и затем сдан в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки для помещения в личное дело.

Аспирант должен в конце каждого учебного года публично доложить о своей научной работе в ходе промежуточной аттестации на заседании кафедры.

Аспиранты, не предоставившие в срок отчета о научной деятельности и не прошедшие промежуточной аттестации, к итоговой аттестации не допускаются.

### 5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой текущего контроля являются устные **отчеты на кафедре** в межсессионный период.

Формой промежуточного контроля научной деятельности аспирантов являются устные и письменные отчеты на кафедре в конце каждого учебного года. По окончании заседания кафедры ежегодные отчеты сдаются аспирантом в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки для помещения в личное дело. Промежуточная аттестация по научной деятельности, осуществляемая в рамках промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, включает не только оценочные мероприятия по подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, но и отчет по апробации результатов диссертационного исследования на различных научных мероприятиях (конференциях, круглых столах, форумах и т.п.) и посредством публикации материалов исследования. В рамках подготовки аспиранта к защите кафедра, на которой аспирант подготавливает диссертацию, и научный его руководитель также контролируют своевременную сдачу кандидатских экзаменов, выполнение не только индивидуального плана научной деятельности, но и индивидуального учебного плана.

#### 5.1. Предполагаемые (примерные) результаты *первого года обучения*:

- утверждение темы диссертации;
- составление плана научных исследований и плана диссертации;
- подготовка вводного раздела диссертации с характеристикой объекта исследований и анализом состояния проблемы;
- подготовка библиографического обзора проблематики диссертации, программы теоретических исследований;
- апробация результатов работы на научных конференциях и/или семинарах (не менее одной конференции/семинара).

#### 5.2. Предполагаемые (примерные) результаты *второго года обучения*:

- выполнение теоретических исследований;

- выполнение значительного объема (более 50%) экспериментальных исследований (при наличии такого рода исследований);
- апробация результатов работы на научных конференциях и/или семинарах (не менее одной конференции/семинара).
- публикация (подготовка к печати) не менее одной научной работы по теме диссертации;
- написание одной из глав диссертации с последующим обсуждением на кафедре;
- предварительное формулирование научной новизны и основных положений, выносимых на защиту диссертации;

### 5.3. Предполагаемые (примерные) результаты *третьего года обучения*:

- завершение теоретических (экспериментальных) исследований;
- подготовка полного текста диссертации с последующим обсуждением на кафедре с для принятия решения о допуске к итоговой аттестации,
- апробация результатов работы на научных конференциях и/или семинарах
- публикация не менее 3-х научных статей по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (суммарно за три года обучения).

Ожидаемые результаты по каждому году обучения могут быть скорректированы в индивидуальном плане работы аспиранта, за исключением наличия полностью готовой диссертации, необходимых публикаций и сданных кандидатских экзаменов к концу третьего года обучения, которые являются обязательными.

### 5.4. Требования к диссертации

Диссертация, выполненная по специальности научных работников – 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), должна соответствовать паспорту указанной научной специальности и иным критериям, установленным для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Конкретный перечень информационных ресурсов и материалов определяется индивидуально в соответствии с тематикой и содержанием научных исследований каждого аспиранта.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

### **8.1. Методические рекомендации для аспирантов**

В процессе обучения аспирант должен изучить необходимый круг научной литературы, следить за актуальной периодикой, уметь анализировать фактический материал, выявлять и интерпретировать методы построения научных исследований.

Итогом научных исследований является подготовленная диссертация, выполняемая на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных аспирантом в

течение всего срока обучения. Работа должна содержать: обоснование выбора темы исследования, актуальности и научной новизны решаемой задачи; аналитический обзор состояния проблемы; анализ материала; изложение полученных результатов, выводы; список использованной литературы; оглавление. По своему содержанию и уровню подготовленная выпускником аспирантуры диссертация должна соответствовать паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Подготовленная диссертация оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

## **8.2. Методические рекомендации для научных руководителей**

Воспитание культуры устной и письменной речи, обогащение знаний и представлений аспирантов в области научного творчества — все это должно способствовать осознанию комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной исследовательской деятельности.

Научная работа аспиранта нацелена на воспитание представлений о творческом характере научного исследования. Помимо освоения богатых ресурсов музыкальной науки XX-XXI веков, знания основных направлений, течений и научных школ, особое внимание уделяется принципам организации научного текста, приемам анализа и описания музыкальных явлений.

В практической части используются формы работы, нацеленные на возможность их использования аспирантом при написании диссертационного исследования.

Особого внимания при формировании компетенций аспиранта требуют:

- знание научной литературы по теме и умение изложить историю и теоретические аспекты изучения проблемы;
- знание методов музыковедения и методологии смежных наук;
- умение анализировать и оценивать методы, применяемые в научных исследованиях;
- знание научной терминологии и понимание ее обусловленности методологией;
- умение самостоятельно подбирать и анализировать фактический материал;
- владение научным стилем речи;
- умение защитить основные положения и результаты работы.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет по научным исследованиям в аспирантуре проходит в форме отчета аспиранта на выпускающей кафедре.

Объем и формы работы определяются в соответствии с индивидуальным планом аспиранта и включает предоставление текста диссертации (ее части), публикаций, письменного отчета аспиранта о проделанной работе, а также устное собеседование по теме и объему проведенных научных исследований.

Отчет за третий год обучения также включает предварительную оценку подготовленной аспирантом диссертации с положительной или отрицательной рекомендацией о допуске к итоговой аттестации и к защите.

Содержанием предварительной оценки выступают:

- первичная проверка диссертации в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации и сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;

- рецензирование диссертации в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации и сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по



образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова;

- проверка и обсуждение диссертации на заседании выпускающей кафедры в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации и сопровождения лиц, успешно прошедших итоговую аттестацию по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.

## **9.2. Критерии оценивания**

9.2.1. Качество диссертации, соответствие ее установленным требованиям, в том числе:

- 1) Обоснованность установочных аспектов исследования и актуальность темы диссертации.
- 2) Объем выполненной работы.
- 3) Структура работы и логика изложения материала.
- 4) Наличие полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы исследования.
- 5) Степень самостоятельности и аргументированности позиции автора.
- 6) Оформление научного текста в соответствии с современными требованиями.
- 7) Способность к научной дискуссии, правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время обсуждения диссертации работы на кафедре.

9.2.2. Устная защита диссертации, демонстрация знаний, умения и навыков в ходе дискуссии:

- 1) Знание принципов научно-исследовательской работы и универсальных методологических подходов в научном исследовании.
- 2) Знание способов отбора источников для научной работы, умение самостоятельно работать с литературой, каталогами, библиографическими изданиями.
- 3) Знание требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья).
- 4) Знание требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и понимание принципов структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей.
- 5) Умение осуществлять фундаментальные исследования в области музыкального искусства.
- 6) Владение навыками научного описания, основными элементами научного языка, навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений (и посвященных им исследований); обработки и хранения информации, навыками расшифровки разного рода опубликованных и неопубликованных источников.
- 7) Умение грамотно представить научной и широкой общественности результаты своего исследования.

## **9.3. Показатели оценивания**

1. Диссертация (60%).
2. Устная защита (презентация) и дискуссия (40%).

## **9.4. Шкала оценивания**

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, уровень представленной работы высокий по всем критериям оценки.	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в письменном тексте работы и/или в устной защите.	Зачтено
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными	Зачтено

недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки и письменный текст работы полностью не соответствуют требованиям.	Не зачтено

#### **9.5. Примерный перечень вопросов при представлении диссертации:**

1. Чем обоснован выбор темы исследования?
2. Какова степень разработанности темы?
3. Охарактеризуйте цель и задачи исследования.
4. Какова методологическая база исследования?
5. В чем заключается научная новизна и практическая значимость исследования?
6. Сформулируйте предварительные выводы работы.
7. Сформулируйте перспективы исследования.
8. Как можно использовать полученные результаты исследования?
9. Вопросы, связанные с тематикой диссертационного исследования.

#### **9.6. Контрольно-измерительные материалы**

Диссертация или ее части оцениваются на предмет соответствия паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения действующими нормативными документами.

Подготовленная диссертация оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

#### **9.7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Промежуточная аттестация проходит в форме отчета на кафедре и включает:

- представление материалов диссертации,
- предоставление письменного отчета аспиранта по проделанной работе,
- предоставление публикаций и автореферата (при наличии);
- устную презентацию диссертации аспирантом в форме доклада (10-15 минут),
- обсуждение диссертации на кафедре (дискуссия).

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

## Рабочая программа

# НАУЧНЫЙ ПЕРЕВОД (АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫКИ)

Составители: **Галимзянова Ильхамия Исаковна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных языков и межкультурной коммуникации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

**Целью** обучения в границах учебной дисциплины «Научный перевод» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

### **Задачи:**

свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода;

различать виды и жанры справочной и научной литературы;

знать методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

овладеть этикетными формами научного общения;

четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;

формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.

овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);

выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Входные требования для освоения дисциплины

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

**ЗНАТЬ:** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные

нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**УМЕТЬ:** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**ВЛАДЕТЬ:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

В результате освоения дисциплины «Научный перевод» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

**ЗНАТЬ:**

методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях

**УМЕТЬ:**

следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках; выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей;

соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**ВЛАДЕТЬ:**

способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном образовательном контекстах навыками анализа научных

текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.3. «Элективные дисциплины 1»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, и, при выборе данной дисциплины аспирантом, ведется в течение второго года (3 семестра) очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		36	
Консультации и контроль		2	Зачет / 3 семестр

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
Тематика научных текстов	8	10
1.1. Наука сегодняшнего дня на службе будущему		
1.2. Международное культурное и научное сотрудничество	8	2
1.3. Выдающиеся деятели музыки и искусства разных эпох, стран и культур	8	2
1.4. Музыкальные конкурсы, фестивали, гранты в России и за рубежом	8	2
1.5. Музыка-Искусство-Наука	8	2
2. Дополнительное чтение по специальности	6	2
2.1 Самостоятельное чтение дополнительных текстов, рекомендованных кафедрой		
2.2 Составление аннотаций по прочитанным текстам	6	2
3. Выполнение заданий и грамматических упражнений по следующим темам:	4	2
3.1. Инфинитив, инфинитивный оборот и инфинитивная конструкция правого определения. Функции инфинитива. Некоторые трудности связанные с переводом.		
3.2. Функции Причастия I. Особенности перевода обстоятельств, выраженных Причастием II.	4	4
3.3. Перфектное продолженное время «Perfect Continuous Tense». Сопоставление английских и русских глагольных форм.	4	2
3.4. Сложное дополнение «Complex Object». Придаточное подлежащее «Subject Clause». Некоторые трудности связанные с	2	2

переводом.		
3.5. Перевод сказуемых в придаточных дополнительных предложениях по правилу согласования времен.	2	2
4. Итоговые тесты		2
Промежуточная аттестация, консультации	4	
Всего	72	36

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре.

Для оценивания результатов обучения в процессе текущей аттестации в виде **знаний** используются следующие типы контроля:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- и т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются следующие типы контроля:

- практические контрольные задания (см. Раздел 8), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

### **Перечень основной литературы Английский язык**

*Основная литература:*

1. Английский язык : учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/138825>.

2. Английский язык : учебное пособие / составители М. В. Денисенко [и др.]. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-8154-0394-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105277>. — Режим доступа: для авториз. пользователей <https://e.lanbook.com/book/105277>

3. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6839-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154604>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/154604>

4. Дмитриева, С. Ю. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. Ю. Дмитриева. — Пенза : ПГАУ, 2019. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131183>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/131183>

5. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/103713>

*Дополнительная литература:*

1. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. В мире музыки. The World Of Music : учебное пособие / Е. П. Прошкина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2699-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103713>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/103713>

2. Ртищева, О. В. Английский язык: учебно-методическое пособие / О. В. Ртищева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49658>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/49658>

3. Сборник текстов и упражнений по английскому языку для студентов неязыковых специальностей: учебное пособие / составители Е. Д. Байкалова, О. О. Чыпсымаа. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 56 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156297>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/156297>

## Немецкий язык

*Основная литература:*

1. Бжиская, Ю. В. Немецкий язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская, В. И. Кравченко. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-4554-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/122195/#384>

2. Ситникова, Е. И. Deutsche Grammatik = Грамматика немецкого языка : учебное пособие / Е. И. Ситникова, Л. В. Алатырцева. — Киров : Кировский ГМУ, 2017. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136107>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/136107>

3. Федянина, Л. И. Deutsch für Studierende : учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово: КемГУ, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-2341-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134306>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/134306>

4. Федянина, Л. И. Deutsche Sprache: учебное пособие / Л. И. Федянина. — Кемерово: КемГУ, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-8353-2685-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162610>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/162610>

*Дополнительная литература:*

1. Die Musik in Geschichte und Gegenwart : [MGG] : allgemeine Enzyklopädie der Musik : 21 Bände in 2 Teilen / begr. von Friedrich Blume. - 2., neubearb. Ausg. / hrsg. von Ludwig Finscher. - Kassel [etc.] : Bärenreiter ; Stuttgart ; Metzler, cop. 1994-2006. - 27 см.; ISBN 3-7618-1100-4 [Всеобщая энциклопедия музыки. В 28 тт. /Сост. Фр. Блюме. 2-е переработанное изд./Ред. Л. Фишер. Кассель: Беренрайтер, 1994-2006.

2. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и

русско-немецкий [Текст] = Fachwörterbuch Musik deutschrussisch und russisch-deutsch / Г. Балтер. - Москва : Советский композитор ; Leipzig : Deutscher Verl. für Musik, 1976. – 484 с. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIeWw11nAghASp0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 30.08.2022). – Текст: электронный.

3. Сыромясов, О. В. Deutsch als zweite Fremdsprache = Немецкий язык как второй иностранный: учебник / О. В. Сыромясов, А. М. Радин. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 265 с. — ISBN 978-5-8156-0959-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128883>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/128883>.

4. Усова, Н. В. Deutsch aktuell: учебное пособие / Н. В. Усова. — Донецк: ДонНУ, 2020. — 175 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161992>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/161992>

5. Personen, Orte und Werke [Текст]: учебно-методическое пособие по немецкому языку: для студентов музыкальных вузов (продвинутый уровень) / Казанская консерватория; сост. Л. Ф. Закирова. - Казань: [б. и.], 2014. - 58 с.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.*

- ЭБС Издательства «Лань». Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

- Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/>

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 8.1. Критерии оценивания

В устном и письменном переводе, а также при собеседовании оценивается степень точности перевода, понимания смысла текста, а также демонстрация следующих **знаний, умений и навыков**:

1. Знание основ теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации.

2. Знание грамматических, фонетических, лексических норм соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах.

3. Умение вести научный диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах.

4. Умение составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях.

5. Владение лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

6. Владение навыками устного и письменного перевода научного текста по специальности с иностранного языка на родной язык.



7. Владение навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии.

8. Владение лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

### 8.2. Шкала оценивания

Продемонстрированные знания, умения и навыки безупречны.	Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	Зачтено
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Не зачтено

### 8.3. Контрольно-измерительные материалы

*Примеры практических контрольных заданий:*

#### Test A

#### Select the correct answer.

History books record that the first moving picture with sound was The Jazz Singer in 1927. But sound films, or "talkies," did not suddenly appear after years of silent screenings. From the earliest public performances in 1896, films were accompanied by music and sound effects. These were produced by a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra; larger movie theaters could buy sound-effects machines.

Research into sound that was reproduced at exactly the same time as the pictures -called "synchronized sound" - began soon after the very first movies were shown. With synchronized sound, characters on the movie screen could sing and speak. As early as 1896, the newly invented gramophone, which played a large disc carrying music and dialogue, was used as a sound system. The biggest disadvantage was that the sound and pictures could become unsynchronized if, for example, the gramophone needle jumped or if the speed of the projector changed. This system was only effective for a single song or dialogue sequence.

A later development was the "sound-on-film" system. Here, sounds were recorded as a series of marks on celluloid read by optical sensors. These signals would be placed on the film alongside the images, guaranteeing synchronization. Short feature films were produced in this way as early as 1922. This system eventually brought us "talking pictures."

1. Why does the author mention "a single pianist, a small band, or a full-scale orchestra"?
  - To show how badly paid musicians were
  - To explain how sound that accompanied early films was made
  - To emphasize the role sound effects played in The Jazz Singer
  - To refute history books that claim the first movie with sound was made in 1927
2. It can be inferred that
  - most movie theaters had a pianist
  - sound-effects machines were common
  - orchestras couldn't synchronize sound with the pictures
  - gramophones were developed about the same time as moving pictures
3. Why could gramophones be considered ineffective?
  - They were subject to variations in speed.
  - They were too large for most movie theaters
  - They couldn't always match the speed of the projector
  - They were newly invented

4. It can be understood that the synchronization system
  - could be placed alongside the images
  - developed at the same time as sound for movies
  - was an important development for talking pictures
  - was a guarantee that short feature films could be produced
5. It can be inferred that short feature films produced as early as 1922
  - preceded talking pictures
  - put musicians out of work
  - were recorded by optical sensors
  - were only effective for dialogue sequences

## Test B

### Read each passage, then answer the question that follows

The importance of background music in a film cannot be overstated. It is instrumental in creating the mood the moviemaker wants to evoke. During the infancy of cinema, the importance of music was understood, but the relationship between music and the screen action was not fully appreciated. Thus, early musical material consisted of anything available, often bearing little relation to the emotional impact of the movie. Since techniques for movies to include sound had not yet been developed, music was provided by a single musician, a small band, or a full orchestra. These musicians played what they wanted, and a pianist good at improvisation was highly regarded.

As the commercial potential of the cinema became apparent, producers realized the advantage of each film having its own music. In 1908, Camille Saint-Saens composed music specifically for a French film. However, this idea was before its time and was not embraced by the movie industry. Perhaps cinema musicians weren't ready to learn new pieces for each movie that came along, or perhaps the costs were prohibitive.

By 1913, special catalogs of music for specific dramatic purposes were available. Thus, musicians had at their disposal music that could be used for any scene from any movie. Much of this music consisted of works by famous composers and predated the advent of motion pictures. For example, Mendelssohn's wedding march was a typical catalog piece for wedding scenes and had been written before the appearance of motion pictures.

In 1922 a system that guaranteed synchronization of sound with image was developed, thus making music an essential part of filmmaking. At first, background music was used only if there was an orchestra or performer on screen because it was believed people would be bewildered about the origin of the sound.

A 1930s Western called Cimarron was the first film to experiment with background music without a visible means of production. The composer for this sound track was Max Steiner, a pioneer of film scoring. Steiner also composed the film score for Symphony of Six Million in 1932, the first film to have music underlying dialogue. The simple, somewhat naive music of early film scores quickly developed into the sophisticated musical experience that moviegoers encounter today.

1. An introductory sentence for a brief summary of the passage is provided below. Complete the summary by selecting the THREE answer choices that express the most important ideas in the passage. Some sentences do not belong in the summary because they express ideas that are not presented in the passage or are minor ideas in the passage.

The way music is made to create mood in movies has undergone many changes throughout the history of cinema.

- Live musicians, who in earlier times had been improvising or playing what they wanted, were later given collections of pieces to play to set the mood.
- Camille Saint-Saens was ahead of his time when he wrote music for a specific French film in 1908.
- Synchronization of sound and image made a practical reality of the previously failed

idea that each film should have its own music.

- Cimarron and Symphony of Six Million, both movies from the 1930s, were breakthroughs in the music industry.
- Music evolved to underlie dialogues and to be heard in the background by an invisible means of production.
- In the infancy of cinema, people were naive but since then have become sophisticated moviegoers.

#### **8.4. Содержание и структура зачета по научному переводу (4 семестр)**

Письменный перевод оригинального текста по специальности со словарем на русский язык в соответствии со стилистическими нормами. Объем текста 2 500 печатных знаков. Время выполнения перевода – 45 минут. Форма контроля – чтение текста на иностранном языке вслух (выборочно) и проверка выполненного перевода.

Изложение на иностранном языке оригинального текста музыкальной направленности, научного, культурологического и т.п. содержания. Объем 1 500–1 800 печатных знаков. Время подготовки – 15 минут.

Знания, умения и навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

## «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Составитель: **Исхакова Резеда Рифовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры философии и гуманитарных наук.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области истории, теории и методологии профессионального образования, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирования у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной педагогики и психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы;
- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспирант, изучивший дисциплину «Педагогика высшей школы» должен **знать:**

- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной педагогики и психологии;
- историю развития общей и музыкальной педагогики и психологии; классические труды в области общей и музыкальной педагогики;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных музыкально-педагогических системах;
- дидактические принципы, психолого-педагогические методы в музыкально-педагогической деятельности;

#### **уметь:**

- анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего и музыкального образования, современные направления развития психолого-

педагогических наук;

– ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;

– выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;

– оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;

– планировать учебный процесс;

– использовать знания основ научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

**владеть:**

– способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;

– методами, приемами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;

– культурой устной и письменной речи, принципами составления научноготекста.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Обязательные дисциплины» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение 2 семестра (первый год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	2 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится во 2 семестре в форме зачета в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 2 семестр

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Разделы дисциплины**

#### **1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

Педагогика в системе наук о человеке

Методологические основы педагогики

## 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

История развития педагогических идей в западной культуре

История отечественной педагогической мысли

## 3. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Воспитание в целостной системе образования личности

Обучение в целостном образовательном процессе

## 4. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагог: личность и профессия

Педагогическое взаимодействие в образовательном процессе

Основы управления современным образованием

### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Общие основы педагогики.

Тема 1. *Педагогика в системе наук о человеке*

Педагогический опыт и педагогическая мысль в культуре народа. Предмет педагогики как науки и ее основные проблемы.

Категориальный аппарат педагогики. Специализация средств языка современной педагогики.

Социальные и культурологические функции педагогики. Обусловленность педагогики философией, взаимосвязь с психологией.

Структура педагогической науки, ее отрасли. Процессы дифференциации и интеграции в современной педагогике.

Педагогическая теория и педагогическая практика. Педагогика как наука искусство.

Тема 2. *Методологические основы педагогики*

Смысл и назначение методологии педагогической науки. Борьба различных методологических концепций в педагогике и их влияние на развитие педагогической теории и практики. Гуманизм как методологическая основа современной педагогики.

Понятие парадигмы педагогики. Смена парадигмы отечественной педагогики в современных условиях, ее ведущие методологические принципы: системный, личностный, деятельностный, антропологический, культурологический подходы.

Методы и организация педагогического исследования: методы эмпирического исследования, методы теоретического исследования, педагогический эксперимент, количественная обработка полученных данных, интерпретация результатов исследования.

#### Раздел 2. История развития педагогической мысли.

Тема 3. *История развития педагогических идей в западной культуре*

Зарождение педагогической теории в учениях древнегреческих философов Демокрита, Сократа, Платона, Аристотеля, Протагора.

Ведущие педагогические идеи в культуре и науке Западной Европы в средние века и в эпоху Возрождения (XI - XVI в.в.).

Педагогические идеи в культуре и науке Нового времени (XVII в.). Я.А. Коменский - основоположник педагогической науки как самостоятельной отрасли знания. "Великая Дидактика" Я.А. Коменского как целостная теория образования личности.

Педагогические идеи европейского Просвещения (XVIII в.). Теория «свободного воспитания» Ж.Ж. Руссо.

Социологические начала педагогической теории И.Г. Песталоцци.

Концепция развивающего обучения в «теории элементарного образования» И.Г. Песталоцци.

Теории материального и формального образования в европейской дидактике XVII - XIX вв.

Педагогические идеи в европейской культуре эпохи техногенной цивилизации.

Экспериментальная педагогика в западной культуре начала XX века: педагогика

прагматизма Д. Дьюи, педагогические системы М. Монтессори, С. Френе, Р. Штайнера.

Тенденции развития педагогики в культуре постиндустриальной цивилизации.

Тема 4. *История отечественной педагогической мысли*

Периодизация развития русской педагогики (П.Ф. Каптерев).

Педагогическая теория К.Д. Ушинского.

Теоретические принципы марксистской советской педагогики и их влияние на практику образования в Советском Союзе.

Педагогическая теория коллектива как фактора воспитания в творчестве А.С. Макаренко.

Гуманистическая теория и творческий педагогический опыт В.А. Сухомлинского.

Педагогика сотрудничества как выражение демократических процессов в педагогической науке и практике образования конца 80-х - 90-х годов.

Раздел 3. Образование как целостный педагогический процесс.

Тема 5. *Воспитание в целостной системе образования личности*

Структура и особенности воспитания как педагогического процесса. Проблема цели воспитания в современной высшей школе.

Взаимосвязь воспитания и социализации личности.

Закономерности процесса воспитания: природосообразность и культуросообразность воспитания, неравномерность развития личности в процессе воспитания, реализация воспитания личности в процессе ее деятельности и общения.

Принципы воспитания в современной высшей школе.

Аксиологическая характеристика содержания воспитания. Средства воспитания. Характеристика общих методов воспитания.

Гармония индивидуального и коллективного начал в воспитании.

Понятие системы воспитания. Личность воспитанника как определяющий компонент системы воспитания. Характеристика основных параметров авторитарной, педоцентрической, поведенческой, личностно ориентированной систем воспитания.

Особенности воспитательной системы семьи. Проблемы современного семейного воспитания.

Тема 6. *Обучение в целостном образовательном процессе*

Сущность процесса обучения, его движущие силы.

Закономерности процесса обучения. Концепции развивающего обучения в российской педагогике. Проблема мотивации учения в теории и практике образования.

Принципы обучения.

Концепции содержания современного обучения: социокультурная теория, компетентностная теория. Государственный образовательный стандарт. Федеральный базисный учебный план. Учебные программы и учебная литература.

Понятие метода обучения. Классификации методов обучения в современной дидактике. Характеристика системы методов обучения.

Формы организации обучения в истории образования: индивидуальная, индивидуально-групповая, классно-урочная, лекционно-практическая форма.

Урок в системе современной школы, пути его совершенствования. Самостоятельная учебная деятельность, самообразование.

Понятие технологии обучения. Инновационные технологии современного обучения: «педагогические мастерские», «погружение» (концентрированное обучение), «модульное обучение», «деловая игра», технология учебного проектирования, «мастерская». Информационные технологии в обучении.

Педагогический контроль качества процесса обучения. Психолого- педагогические условия организации оценки деятельности учащихся.

Раздел 4. Основы педагогической деятельности.

Тема 7. *Педагог: личность и профессия*

История возникновения и развития педагогической профессии. Социальные и нравственные функции профессии педагога. Требования к личности современного педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая задача как основа педагогической деятельности.

Профессиональные качества педагога: гражданская зрелость, социальная активность, гуманизм, оптимизм, духовная культура, эрудиция, ответственность, инициативность. Готовность к принятию решений, работоспособность.

Педагогические умения: гностические, проективные, организаторские, конструктивные, рефлексивные. Педагогическая техника. Педагогическое творчество и мастерство.

Педагогическая культура: культура педагогического мышления, культура педагогического труда, культура общения, культура речи.

Профессиональное самосовершенствование педагога.

Тема 8. *Педагогическое взаимодействие в образовательном процессе*

Сущность педагогического общения. Стили педагогического общения: авторитарный, либеральный, непоследовательно-противоречивый, демократический.

Педагогическое взаимодействие как сущностная сторона педагогического общения. "Субъект-объектная" и "субъект-субъектная" модели педагогического взаимодействия. Приоритет субъект-субъектных отношений как педагогический принцип.

Логика педагогического взаимодействия: ориентировка в условиях общения, моделирование предстоящего взаимодействия, установление контакта, управление общением, анализ результатов взаимодействия.

Изменение содержания и форм педагогического взаимодействия воспитанниками в разные возрастные периоды.

Тема 9. *Основы управления современным образованием*

Государственная система образования в Российской Федерации. Взаимосвязь социальных институтов в организации образования.

Образовательное учреждение как объект управления. Педагогический менеджмент.

Педагогический мониторинг и консалтинг в управлении образованием.

Разработка концепции развития образовательного учреждения.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основными формами учебной работы выступают лекции и семинарские занятия.

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов аспирантов. Промежуточная аттестация включает письменный реферат и устный зачет.

*Примерные темы для рефератов:*

1. Роль высшего образования в современной цивилизации.
2. Понятие «парадигма» в науке. Образовательная парадигма.

Компетентностный подход в образовании. Понятия «компетентность», «компетенция» в науке и образовании

3. Проблема качества образования. Показатели и критерии качества образования.

4. История высшего музыкального образования в России

5. Восприятие, его основные качества и виды. Ощущение, его психофизиологические основы.

6. Внимание, его виды и свойства. Психологические закономерности памяти.



7. Мышление, его формы и виды. Интеллект человека, методики его изучения.
8. Речь, ее функции, формы и виды.
9. Личность как социокультурная реальность.
10. Волевая сфера личности, ее роль в контексте музыкального образования.
11. Темперамент, его основные свойства и проявления в жизнедеятельности и обучении.
12. Направленность и структура личности. Потребности и мотивы.
13. Самоактуализация как высший уровень потребностей личности.
14. Базовые понятия дидактики: обучение, преподавание, учение, содержание образования.
15. Дидактика высшей музыкальной школы.
16. Современные методы и технологии обучения в высшей школе.
17. Понятие «инновация в образовании».
18. Сравнительная характеристика традиционного обучения и обучения в компетентностной образовательной парадигме.
19. Дистанционное обучение.
20. Проблемно-развивающее обучение. Технологии разработки проблемной лекции.
21. Лекции. Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Виды лекций. Традиционные и инновационные виды лекций.
22. Практические и индивидуальные занятия в музыкальном вузе.
23. Технология разработки учебного курса. Проектирование содержания лекционных курсов.
24. Управление самостоятельной работой студентов.
25. Функции преподавателя и его роли в вузе. Знания, умения, способности и личностные качества преподавателя.
26. Стиль общения: особенности коммуникативных возможностей педагога.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература:*

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы/ Инновационно-прогностический курс: учебное пособие / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с. – ISBN 5093962-093-7. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU>.
2. Остапенко И.А., Крылова М.Н. Педагогика высшей школы : учебное пособие/ Остапенко И.А., Крылова М.Н.. – Зерноград : Азово- Черноморский инженерный институт – филиал ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2017. – Текст : электронный. – URL:
3. Белых, А.С. Педагогика высшей школы : учебное пособие / А.С. Белых. – Луганск: Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018 – 248 с. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU>

### *Дополнительная литература:*

1. Афонин, И.Д. Психология и педагогика высшей школы: учебное пособие / И. Д. Афонин, В. А. Смирнов ; Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московской области Технологический университет. – Королев : МГОТУ, 2018. – 270 с. – ISBN 978-5-91730-724-4. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU>
2. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века / Б. С. Гершунский.- Москва : Пед. о-во России, 2002. - 508 с. - ISBN 5-93134-172-2. - Текст : непосредственный. – Текст : электронный. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20048264> (дата обращения: 30.08.2022).

*Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Педагогика высшей школы»*

Коммуникационное оборудование: ноутбуки, компьютеры, смартфоны, планшеты и другие устройства.

Интернет-ресурсы:

- Гарант;
- К онсультант;
- Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: российская система научной информации. —
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий необходимы: аудитория; научная литература; научная журнальная периодика; компьютер с доступом в Интернет; средства аудио- и видеотехники.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Одной из задач преподавания по дисциплине «Педагогика высшей школы» является выработка у аспирантов осознания важности, необходимости и полезности знания дисциплины для их дальнейшей работы. Освоение дисциплины производится в рамках комплексной подготовки к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине, что должно быть учтено при ее преподавании.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения.

*Принципами организации учебного процесса являются:*

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие слушателей в учебном процессе;
- проведение практических занятий, определяющих приобретение навыковрешения проблемы;
- написание рефератов;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

*Используемые методы преподавания:*

- лекционные занятия с использованием наглядных пособий и раздаточных материалов; метод «мозгового штурма», индивидуальные и групповые задания при проведении практических занятий;
- для более глубокого изучения предмета преподаватель предоставляет аспирантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины;
- рекомендуется написание реферата, работа с первоисточниками.
- помимо аудиторных занятий предусматривается значительный объем

самостоятельной работы аспирантов по подготовке к семинарским занятиям, а также по написанию реферативных работ.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет проводится в устной форме. В билете содержатся 1 вопрос. Дополнительно могут быть заданы вопросы по реферативному исследованию (см. примерный перечень). При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа. Критерии оценивания

1. Степень точности и полнота устного ответа на вопросы, демонстрация следующих знаний, умения и навыков:

1) Знание теоретического материала, понимание структуры современного научного знания, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, научной литературы.

2) Умение осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.

3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.

2. Соответствие темы, структуры и содержания реферата требуемым критериям:

1) Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата

2) Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;

3) Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям

4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;

5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

### **9.2. Показатели оценивания**

1. Устный ответ (50%).

2. Реферат (50%).

### **9.3. Шкала оценивания**

<b>Устный ответ</b>	<b>Реферат</b>	<b>Оценка</b>
Продемонстрированные знания умения, навыки безупречны.	Работа полностью соответствует установленным требованиям по всем критериям оценки	Отлично (зачтено)
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	В целом работа успешная, но с незначительными недостатками.	Хорошо (зачтено)
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Присутствуют существенные недостатки как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно (зачтено)
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Реферат отсутствует или его содержание полностью не соответствует требованиям.	Неудовлетворительно (не зачтено)

#### **9.4. Контрольно-измерительные материалы**

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Общественные требования к формированию специалиста в современной высшей школе
2. Многоступенчатая система образования: сущность, структура и содержание. Целеполагание в образовательных системах.
3. Непрерывное образование как социально-педагогическая проблема.
4. Проблема стандартов в образовании: состояние и пути их решения.
5. Проблема повышения качества высшего образования.
6. Характеристика современной студенческой молодежи как объекта и субъекта образования и воспитания.
7. Процесс обучения студентов как целостная система.
8. Содержание высшего образования, пути и способы его постоянного обновления. Дидактические средства обучения студентов в высшей школе.
9. Формирование познавательной самостоятельности студентов в процессе обучения.
10. Система принципов обучения студентов в дидактике высшей школы.
11. Лекция как основная форма организации обучения в высшей школе. Педагогические основы организации семинарских и практических занятий в высшей школе.
12. Самостоятельная работа студентов: сущность и содержание.
13. Модульное обучение и принципы его организации.
14. Контроль в системе высшего образования: функции, виды, формы.
15. Рейтинговая система контроля учебно-познавательной деятельности студентов. Активные методы обучения в высшей школе.
16. Самореализация студентов в процессе учебной деятельности
17. Инновационные технологии обучения в вузе.
18. Формирование здорового образа жизни как основа предупреждения негативных явлений в образовательном учреждении.

#### **9.5. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания**

Текущая аттестация включает представление реферата, связанного с темой диссертационного исследования. Наряду с рефератом учитывается работа аспирантов на семинарских занятиях (качество подготовки докладов, активное участие в дискуссиях, а также данные посещаемости).

Тема реферата должна освещать важнейшие проблемы, связанные со спецификой изучаемой дисциплины и с научной специальностью.

При сдаче зачета в рамках промежуточной аттестации аспиранты должны продемонстрировать свои знания по вопросам педагогики высшей школы, продемонстрировать использование научно-методического категориального аппарата, умение аргументировать свою позицию, ориентироваться в основной литературе в рамках учебной программы.

Знания, умения и навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

## ПОДГОТОВКА ПУБЛИКАЦИЙ

Составитель: **Сахарова Анна Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующая отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основной **целью** дисциплины «Подготовки публикаций» (далее – Подготовка публикаций) является выполнение требований, установленных в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», к наличию, качеству и количеству публикаций, необходимых для подачи документов в диссертационный совет с целью прохождения процедуры защиты диссертации для получения ученой степени кандидата наук.

Главной **задачей** является подготовка текстов научных статей, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В результате Подготовка публикаций аспирант должен проявить:

**знания:**

- особенностей письменной речи как сферы общения,
- особенностей типов аудитории,
- процедуры и техники организации и подготовки публикации научного исследования;
- основ составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфики работы специализированных изданий, рекомендованных ВАК;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- требований, предъявляемых к оформлению публикаций;
- возможностей компьютерных технологий в сфере верстки и редактирования, основных информационных баз данных;
- избранного материала исследования;
- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- структурной организации текста диссертационного исследования;

**умения:**

- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять связь со средствами массовой информации;
- осуществлять редакторские функции;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики и другими базами данных;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной деятельности

**владение:**

- формами и методами подготовки публикаций о различных результатах научного исследования;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;
- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности;
- навыками участия в работе научных коллективов, подготавливающих коллективные издания;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### **3. МЕСТО ПОДГОТОВКИ ПУБЛИКАЦИЙ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Трудоемкость Подготовки публикаций составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Подготовка публикаций ведется в течение всего срока обучения (3 года).

Подготовка публикаций относится к **Блоку 1 «Научный компонент»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры). Объем времени, отведенного на Подготовку публикаций, по учебному плану составляет 972 часа за три года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Отчеты на кафедре
Общая трудоемкость	27	972	2, 4, 6
Аудиторные (индивидуальные) занятия		12	
Самостоятельная работа		954	
Консультации и контроль		6	

### **4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Тема 1. Нормативная законодательная база.**

Анализ действующих приказов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Постановлений Правительства Российской Федерации, регулирующих порядок работы периодических издания, порядок публикации научных

материалов и работу с авторским правом.

#### **Тема 2. Типы изданий и специфика их работы.**

Анализ разных типов изданий, включая рекомендованные ВАК и иные рецензируемые издания России и зарубежья. Анализ процедуры отбора текстовых материалов редколлегией изданий, порядок приема к печати и публикации.

**Тема 3. Специфика подготовки научных работ в разных жанрах.** Рассмотрение установленных требований к содержанию и оформлению научной работы, анализ основных жанров, принципы подготовки материала для публикации, текста публикации, оформления работы.

#### **Тема 4. Подготовка публикаций по материалам диссертации.**

Написание, верстка, подготовка к печати и подача в редакции рецензируемых периодических изданий, рекомендованных ВАК, трех публикаций об основных результатах диссертационного исследования аспиранта. Написание, верстка, подготовка к печати и подача научных работ в иные издания и/или сборники по материалам конференций.

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Формой текущего контроля является предоставление опубликованных работ (или принятых к печати) на ежегодные кафедральные отчеты по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Количество публикаций определяется индивидуальным планом научной деятельности аспиранта.

Формой промежуточного контроля научной деятельности аспирантов является отчет об итогах апробации результатов диссертационного исследования на третьем году обучения, проводимый в рамках зачета по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

На промежуточную аттестацию на третьем году обучения аспирант обязан предоставить не менее трех научных работ, опубликованных в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, по научной специальности аспиранта, а также иные работы (при наличии).

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Аспирант обязан отслеживать и изучать обновления перечня изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, текущие новые и значимые публикации в области музыковедения, включая защиты диссертаций, публикации монографий, научных статей и пр., посредством обращения к открытым базам данных, электронным библиотечным системам и иным ресурсам, в том числе к перечисленным ниже:

1. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://vak.minobmauki.gov.ru/> (дата обращения: 25.05.2023). - Текст: электронный.

2. Scopus: официальный сайт. - ©2022 Elsevier B.V. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://www.scopus.com/home.uri> (дата обращения: 25.05.2023). - Текст: электронный.

3. ЛАНЬ: электронная библиотечная система: сайт. - Москва, 2011-2022. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст: электронный.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: электронная библиотечная

система: сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.07.2023). - Текст: электронный.

5. Российская государственная библиотека: сайт. - Москва, 2004-2022. - URL: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

6. Российская национальная библиотека (РНБ): сайт. - Санкт-Петербург, 1998-2022. - URL: <http://nlr.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2018. - URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). - Текст: электронный.

8. ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал : [сайт]. - Москва, 2014. - URL: <https://base.garant.ru/> (дата обращения: 28.08.2022). - Текст: электронный.

#### *Основная литература:*

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 03 декабря 2018 г. № 1050-ст: введен впервые: дата введения 2019-01-07 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)» филиал «Российская книжная палата», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская государственная библиотека», Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская национальная библиотека». - Москва: Стандартинформ, 2018. - 124 с. - Текст непосредственный.

2. ГОСТ Р 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления = System of standards on information, librarianship and publishing. Dissertation and dissertation abstract. Structure and rules of presentation: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 13 декабря 2011 г. № 811-ст: введен впервые: дата введения 2012-09-01 / разработан Федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская государственная библиотека». - Москва: Стандартинформ, 2011. - 18 с. - Текст непосредственный.

3. Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»: информационно -правовой портал ГАРАНТ.РУ. - URL: <https://base.garant.ru/70461216/>. Дата публикации: 06.10.2022.

#### *Дополнительная литература:*

1. Naumenko, T. Textological aspects of musicology in Russia and the former Soviet Union: [monograph] / Tatyana Naumenko. - Moscow: Progress- Tradition, cop. 2017. - 446 с.: ил., портр., факс.; 22 см.; ISBN 978-5-89826495-1. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483003> (дата обращения: 26.05.2023). - Режим доступа: Университетская библиотека ONLINE: по подписке. - Текст: электронный.

2. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке: исследование / Н. С. Гуляницкая. - Москва: Музыка, 2009. - 254 с. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - Текст непосредственный.

3. Кулмагамбетов И.Р., Койков В.В. Как подготовить научную публикацию? (часть 1) // Российский вестник, 2012. - Том II. - № 3. – С. 137 – 141.

4. Кулмагамбетов И.Р., Койков В.В. Как подготовить научную публикацию? (часть 2) // Российский вестник, 2012. - Том II. - № 4. – С. 98 – 103.



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации дисциплины необходимы аудитории, оснащенная необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

### **Методические рекомендации для аспирантов**

В процессе обучения аспирант должен следить за актуальной периодикой, уметь анализировать фактический материал, выявлять и интерпретировать методы построения публикаций об основных результатах научных исследований.

Итогом является необходимое количество опубликованных работ, соответствующих требованиям действующих нормативных документов.

### **Методические рекомендации для научных руководителей**

Воспитание культуры устной и письменной речи, обогащение знаний и представлений аспирантов в области научного творчества — все это должно способствовать осознанию комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной исследовательской деятельности.

Подготовка публикаций нацелена на донесение до научной общественности результатов научной деятельности аспиранта, а в отдельных случаях - на их популяризацию. Помимо освоения богатых ресурсов музыкальной науки XXI века, знания основных направлений, течений и научных школ, особое внимание следует уделять принципам организации научного текста, приемам анализа и описания музыкальных и музыкально-педагогических явлений.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет проходит в форме отчета аспиранта на выпускающей кафедре (в рамках отчета по научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук) с предоставлением необходимого числа опубликованных работ, в том числе - в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Объем и перечень публикаций определяется в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности аспиранта. На зачете аспирант обязан предъявить свои опубликованные работы и представить письменный отчет по подготовке публикаций, содержащий полный перечень всех публикаций. По окончании заседания кафедры данный отчет сдается аспирантом в Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки для помещения в личное дело.

### **9.2. Критерии оценивания:**

1. Наличие публикаций, в том числе:
  - 1) соответствие количества установленным требованиям;
  - 2) соответствие опубликованных работ научной специальности аспиранта;
  - 3) соответствие избранных аспирантом научных изданий установленным требованиям;
2. Качество публикаций, в том числе:
  - 1) соответствие тем опубликованных работ основным научным результатам диссертационного исследования;
  - 2) объем публикаций;
  - 3) содержательность, структурированность текста, выстроенность логики изложения материала.
  - 4) наличие полной и корректно оформленной библиографии

5) грамотное оформление научного текста в соответствии с современными требованиями.

3. Наличие письменного отчета:

1) полнота перечня;

2) корректность библиографических описаний опубликованных работ.

### **9.3. Показатели оценивания**

1. Наличие публикаций (45%);

2. Качество публикаций (45 %);

3. Наличие письменного отчета (10%);

### **9.4. Шкала оценивания**

Все знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне, количество и качество работ отвечает всем критериям оценки.	Зачтено
Количество работ отвечает установленным критериям, в содержании имеются незначительные недостатки, выявленные в письменном тексте работы и/или в устной защите.	Зачтено
Количество работ отвечает установленным критериям. Демонстрация знаний, умений, навыков и содержание публикаций обнаруживают существенные недостатки как в количественном, так и в качественном аспекте.	Зачтено
Нет достаточного количество работ, их содержание не соответствует требованиям или произведен неверный выбор изданий.	Не зачтено

### **9.5. Контрольно-измерительные материалы**

Публикации оформляются в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению научно-исследовательских работ.

Публикации оцениваются на предмет соответствия требованиям, изложенным в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», в том числе - основным результатам диссертационного исследования, над которым работает аспирант.

### **9.6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Письменный отчет о подготовке публикаций подписывается аспирантом и визируется его научным руководителем и по окончании заседания кафедры сдается аспирантом в Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки для помещения в личное дело.

Выходные данные научных работ аспиранта должны быть оформлены в его отчете в соответствии с требованиям действующих ГОСТов, и должны включать не только статьи в рецензируемых изданиях, но и все прочие опубликованные работы аспиранта.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

## **«ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА»**

Составитель: **Калимуллина Ольга Анатольевна**, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины** – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области практической психологии, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирования у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, основ психологической психолого-педагогической мотивации необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы через освоение психологических основ, применяемых в музыкально-педагогическом поле деятельности;
- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения относительно психологических особенностей и применения их в будущей профессии.

### **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспирант, изучивший дисциплину «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта» должен **знать**:

- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной психологии;
- историю развития общей психологии и педагогической психологии; классические труды в области общей и музыкальной психологии ;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики психолого-педагогического исследования в области музыкального образования
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных

музыкальных психолого- педагогических системах;

– дидактические принципы, психолого-педагогические методы в музыкально-педагогической деятельности;

**уметь:**

– анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего и музыкального образования, современные направления развития психолого-педагогических наук;

– ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;

– выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;

– оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;

– планировать учебный процесс;

– использовать знания основ психологии научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

**владеть:**

– способами психологического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;

– методами, приемами и средствами управления психологическими процессами.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.4 «Элективные дисциплины 2»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение третьего семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	3 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 3 семестр

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Разделы дисциплины**

1. Понятие о психологии. Психика. Из истории развития психологической науки
2. Человек как индивид
- 3.. Человек как личность
4. Человек как субъект деятельности и творчества
5. Человек как индивидуальность
6. Основы педагогики

### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

#### **РАЗДЕЛ I. Понятие о психологии. Психика.**

##### **Тема 1. Из истории развития психологической науки**

Этапы становления психологии как науки. Психология – наука о душе (Аристотель). Психология – наука о сознании (Декарт). Психология – наука о бессознательном (Фрейд). Психология – наука о поведении (Уотсон). Современная психология как синтез предыдущих представлений. Определение предмета психологии.

Возникновение психики в ходе биологической эволюции. Понятие чувствительности как элементарной формы психики. Мозг и психика. Предметы внешней действительности (вещи) и предметы внутренней действительности (психические образы вещей). Психика и её функции.

Структурная модель описания психики Б. Г. Ананьева (1907–1972). Человек как предмет познания. Идея целостности и системный подход в изучении человека. Человек как индивид. Человек как личность. Человек как субъект деятельности. Человек как индивидуальность.

##### **Тема 2. Отрасли и методы психологии**

Из истории развития психологии. Основные психологические школы – психоанализ, бихевиоризм, гуманистическая психология, гештальт-психология, нейро- лингвистическая психология. Развитие психологической науки в России.

Отрасли психологии. Общая, социальная, возрастная психология. Психология творчества как отрасль психологии.

Музыкальная психология – раздел психологии искусства.

Основные методы психологии. Наблюдение, эксперимент. Проективные методы. Методы опросников – тестирование, анкетирование. Валидность тестов.

#### **РАЗДЕЛ II. Человек как индивид**

##### **Тема 3. Темперамент**

Человек как индивид – представитель биологического вида *homo sapiens*. Индивидуальная организация человека. Система первичных индивидуальных свойств человека: конституциональные, поло-возрастные, нейродинамические, билатеральные особенности асимметрии полушарий головного мозга.

Вторичные индивидуальные свойства. Темперамент как наивысшая форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека. Три главных компонента темперамента: общая психическая активность, моторика (быстрота, сила, ритм движений), эмоциональность.

Гуморальная теория темперамента Гиппократ. Психологическая характеристика сангвинического, холерического, флегматического и меланхолического темперамента.

Конституциональные (морфологические) теории темперамента Э. Кречмера и У. Шелдона. Типы телосложения и темперамент.

Учение И. П. Павлова о типологических свойствах нервной системы как основе различных темпераментов. Сила, уравновешенность и подвижность нервных процессов – основные свойства нервной системы.

Основные характеристики темперамента по В. С. Мерлину: сенситивность, реактивность, активность, тема, пластичность (ригидность), экстраверсия – интроверсия, эмоциональность, тревожность. Диагностика темперамента (опросник Г. Айзенка). Смешанный тип темперамента. Роль темперамента в деятельности музыканта.

#### **Тема 4. Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция**

Сенсорно-перцептивная сфера человека. Понятие об ощущениях. Классификация ощущений на виды. Зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, вкусовые ощущения. Построение сенсорного образа. Чувствительность и пороги чувствительности. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация и синестезия. «Цветной» слух Римского-Корсакова и Скрябина.

Психомоторная организация человека по Б. Г. Ананьеву. Четыре уровня двигательной активности человека. Уровни построения движений по Н. А. Бернштейну. Ловкость. Энергетическая функция психомоторики. Техническое мастерство музыканта.

Техника игровых движений музыканта. Формирование двигательных навыков. Мышечные зажимы. Идеомоторная подготовка.

Понятие саморегуляции. Волевые качества личности. Локус контроля (по Дж. Роттеру). Рефлексия.

### **РАЗДЕЛ III. Человек как личность**

#### **Тема 5. Когнитивная сфера личности**

Четыре уровня когнитивной сферы: уровень ощущений, уровень восприятий, уровень представлений и уровень мыслей.

Память. Множественная модель памяти: сенсорная, кратковременная и долговременная памяти. Музыкальная память как синтетическое образование. Основные виды музыкальной памяти. Приемы запоминания музыкального произведения.

Внимание. Внимание как сквозной психический процесс. Объем внимания. Распределение и переключение внимания. Концентрация внимания. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.

Мышление. Допонятийный и понятийный виды мышления. Мышление как высший психический процесс. Интеллект как система всех познавательных сил человека. Виды музыкального мышления. Логика музыкальной мысли.

Современная теория интеллекта (Ч. Спирмен, Д. Векслер, Д. П. Гилфорд, Р. Амтхауэр, Р. Б. Кэттел, Р. Спилберг, Х. Гарднер). Практический интеллект, социальный интеллект, эмоциональный интеллект.

#### **Тема 6. Мотивационная сфера личности**

Определение понятия «мотивация». Теории мотивации (инстинктивная, психологического гедонизма, потребностная).

Интенсивность мотивации. Теория активации. Активация и мотивация. Экзамениционная тревожность.

Три современных подхода к мотивации: бихевиористский, когнитивный, гуманистический. Внешняя и внутренняя мотивация. Эффективная и неэффективная похвала. Роль мотивации в деятельности музыканта.

Иерархия потребностей А. Маслоу. Дефицитарные (основные) потребности и метапотребности (потребности роста). Потребность в знании (познавательная потребность). Потребность в красоте (эстетическая потребность). Потребность в самоактуализации.

Идеи самоэффективности А. Бандуры. Атрибутивные теории. Мотивация достижения и локус контроля. «Мотивация достижений». Мотив «избегания неудач».

#### **Тема 7. Эмоциональная сфера личности**

Определение понятия «эмоции». Три компонента эмоций: нейрофизиологический, двигательно-экспрессивный и чувственный. Разные точки зрения на природу и значение эмоций. Два подхода к изучению организации эмоций (дискретный и многомерный).

Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс.

Из истории знаний об эмоциях. Концепция У. Джемса (1884) и К. Г. Ланге (1885). Концепция Д. К. Анохина (1949). Концепция Б. В. Силинова (1970).

Базовые эмоции по К. Изарду (1980). Десять базовых эмоций: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.

Учение Г. Селье о стрессе как общем адаптационном синдроме. Стадии стресса. Стресс и дистресс. Психофизиологические исследования о связи эмоционального стресса и соматических заболеваний. Управление эмоциями. Как повысить устойчивость к стрессу. Мифы о стрессе и как преодолеть стресс. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Эмоции в музыке. Связь эмоций и звуков. Музыка – «стенография чувств», выражение эмоциональной стороны целостной жизни человеческого духа.

Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Эмоциональный слух. Моделирование эмоций. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова (диагностика темпа и лада музыкальных произведений по памяти).

### **Тема 8. Некоторые современные теории личности**

Уровни сознания и структура личности по З. Фрейд (1856–1939). Природа и функции Ид, Эго и Супер Эго – трёх основных личностных структур по З. Фрейд. Психосексуальные стадии развития личности по Фрейд. Виды психологической защиты Эго.

Стадии нравственного развития Л. Кольберга (1927–1987). Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона (1902–1994).

Основные идеи гуманистической психологии. Философские корни гуманистической психологии. Две точки зрения на человеческую природу (доверяющие и не доверяющие человеческой природе).

Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу (1908–1970).

Принципы феноменологической теории личности К. Роджерса (1902–1987). Основные термины: человекоцентрированный подход, феноменология, гуманизм. Оценка теории Роджерса.

## **РАЗДЕЛ IV. Человек как субъект деятельности и творчества**

### **Тема 9. Основы психологии одарённости**

Человек как субъект деятельности и творчества. Система субъективных признаков человека.

Определение понятий «способности», «общие способности», «специальные способности», «одарённость», «художественная одарённость», «талант», «гений». Соотношение общей и специальной одарённости. Новейшее представление об одарённости как системном качестве психики, включающем два аспекта: инструментальный и мотивационный.

Виды человеческой деятельности и виды одарённости. Сферы психики и уровни психической организации и их связь с видами деятельности.

Личностные особенности одарённых. Два типа развития одарённости: гармоничный («счастливый вариант жизни») и дисгармоничный. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского. Пять форм психической сверхвозбудимости (psychoverexcitability): психомоторная, сенситивная, интеллектуальная, имажитивная и эмоциональная.

Музыкальные способности. Определение музыкальных способностей по Б. М. Теплову (1896–1965). Музыкальность. Музыкальные способности и музыкальный талант по Д. К. Кирнарской.

### **Тема 10. Творчество. Творческие способности личности**

Деятельность и творчество – принципиально противоположные формы человеческой активности. Понятия: «сознание», «бессознательное», «деятельность», «творчество». Первичная и вторичная креативность по А. Маслоу (1908–1970). Три подхода к изучению креативности: подход наличия креативных способностей, личностный подход, подход редукции креативности к способностям и интеллекту.

Предполагаемый механизм формирования креативности. Этапы развития подражательной активности креатива в ходе освоения им избранного вида деятельности. Поведение творческой личности. Творческая личность и её жизненный путь.

### **Тема 11. Научное и художественное творчество**

Дивергентное и конвергентное мышление. Научное творчество. Основные стадии творческого процесса. Вдохновение как выход бессознательных творческих процессов на уровень сознания.

3. Фрейд о природе художественного творчества. Компенсаторная концепция искусства. Катарсическая теория искусства. Нравственный смысл художественного творчества. Художественный тип человека.

Музыкальное творчество. Психологические особенности творчества композитора. Психологические особенности творчества исполнителя. Психологические особенности творчества дирижёра.

Воображение в художественном творчестве. Движущие силы творчества. Творческий процесс. Личностный рост и самоактуализация. Основные признаки личности выдающихся музыкантов.

### **РАЗДЕЛ V. Человек как индивидуальность**

#### **Тема 12. Характер**

Определение понятия «характер». Соотношение понятий «темперамент», «характер» и «личность». Из истории учений о характере.

Акцентуированная черта характера как основа классификации К. Леонгарда (гипертимный тип, застревающий тип, эмотивный тип, педантичный тип, тревожный тип, циклоидный тип, демонстративный тип, возбудимый тип, дистимный тип, экзальтированный тип).

Влияние характера на творчество музыканта, композиторский замысел и работа исполнителя. Возможности корректировки черт характера.

#### **Тема 13. Самоактуализация и становление индивидуальности**

Роль внутреннего мира в становлении индивидуальности. Я-концепция. «Я» идеальное и «Я» реальное. Внутренний мир человека как показатель духовного богатства индивидуальности. Самооценка: завышенная, заниженная и адекватная. Роль самооценки в становлении личности.

Три основные жизненные стадии творческой индивидуальности: репродуктивная, продуктивная и постпродуктивная. Современные исследования творческой активности.

### **РАЗДЕЛ VI. Основы педагогики**

#### **Тема 14. Предметная область педагогики**

Определение понятий «педагогика», «воспитание». Идеи педагогической антропологии К. Д. Ушинского (1828–1871). Структурно-функциональная модель воспитания. Цели и средства воспитания. Педагогика как наука и искусство. Методологические принципы современной педагогики, музыкальная педагогика как отрасль педагогики.

#### **Тема 15. Современные научные подходы к научению и обучению**

Сущность процесса научения. Уровни, виды и результаты научения у человека. Основные современные теории научения (бихевиористские, когнитивные, гуманистические). Сущность процесса обучения. Основные современные теории обучения. Обучение музыке.

Определение понятия «развитие». Основные принципы развития. Проблема соотношения развития и обучения – основная проблема педагогической психологии. Различные точки зрения на её решение. Обучаемость. Обучаемость и успешность деятельности музыканта. «Зона актуального развития», «зона ближайшего развития» учащегося (по Л. С. Выготскому).

Формы организации учебного процесса. Лекционные и семинарские занятия. Индивидуальный урок как основная форма организации учебного процесса в музыкальной педагогике. Типология и структура уроков.

#### **Тема 16. Проблемы современной педагогики**

Гуманистический подход к обучению (человекоцентрированный). Три принципа



новой музыкальной педагогики В. Г. Ражникова. Требования к педагогу. Принцип человекоцентрированного подхода к обучению. Критерии личностного роста. Личностно-центрированное обучение: «за» и «против».

Методы педагогического воздействия на индивидуальном и групповом занятии. Убеждение, упражнение, обучение, стимулирование, контроль и оценка как основные методы педагогического воздействия на учащихся. Основные формы организации педагогического воздействия – учебный процесс, внеаудиторная работа, семейное воспитание. Роль воспитательной деятельности учреждений культуры в педагогическом процессе.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основными формами учебной работы выступают лекции и семинарские занятия.

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов аспирантов. Промежуточная аттестация включает письменный реферат и устный зачет.

*Примерные темы для рефератов:*

1. Творчество и деятельность. Творческие способности. Творческая личность.
2. Внимание. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.
3. Ощущения. Виды музыкального слуха.
4. Память. Основные виды музыкальной памяти.
5. Мышление. Музыкальное мышление.
6. Воображение. Музыкальное воображение.
7. Общая и специальная одарённость. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость.
8. Психомоторика человека. Техника игровых движений.
9. Темперамент как форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека.
10. Эмоции. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стрессы.
11. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова.
12. Психологические особенности творческой деятельности.
13. Художественный тип человека.
14. Предметная область педагогики. Цели и средства воспитания.
15. Три принципа новой музыкальной педагогики, основанной на гуманистической психологии.
16. Педагогические способности.
17. Психологические особенности общения между учителем и учеником.
18. Мотивация учебной деятельности. Мотивы и мотиваторы.
19. Гуманистическая теория личности А. Маслоу.
20. Гуманистическая теория личности К. Роджерса.
21. Уровни осознания и структура личности по З. Фрейду
22. Из истории развития педагогической науки.
26. Методы педагогического воздействия на индивидуальном и групповом занятии.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Рекомендуемая литература:*

**Основная:**

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы/ Инновационно-прогностический курс : учебное пособие / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с. – ISBN 5093962-093-7. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1BI40DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата

обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз.пользователей.

2. Остапенко И.А., Крылова М.Н. Педагогика высшей школы : учебное пособие/ Остапенко И.А., Крылова М.Н.. – Зерноград : Азово- Черноморский инженерный институт – филиал ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2017. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз.пользователей.

3. Белых, А.С. Педагогика высшей школы : учебное пособие / А.С. Белых. – Луганск: Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018 – 248 с. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз.пользователей.

4. Егоров В.В. Педагогика высшей школы : учебное пособие / В.В. Егоров, Э.Г. Скибицкий, В.Г. Храпченков. – Новосибирск: САФБД, 2008. – 260 с. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз.пользователей.

5. Таратухина Ю.В., Педагогика высшей школы в современном мире : учебники практикум / Таратухина Ю.В., Авдеева З.К. – 217 с. – Москва : Издательство ЮРАЙТ, 2020. – ISBN 978-5-534-13724-8. – Текст : электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз.пользователей.

6. Резепов И.Ш. Общая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Резепов И.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1140>

7. Фоминова А.Н. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 333 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19532>

#### Дополнительная:

1. Статья «Общая психология». [http://www.inet-knigi.org/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=49](http://www.inet-knigi.org/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=49)

Книги по общей психологии:

1. Маклаков А. Общая психология <http://www.studentam.net/content/view/802/24/> –

3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. <http://promishlenie.ru/2012/02/petuhov-v-v-obshhaya-psixologiya-lekciya-1/>

4. Петухов В. В. Общая психология.

5. Лекции:

[http://www.ru.wikipedia.org/wiki/ Психология личности](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Психология_личности) – Статья «Психология личности». <http://www.kpip.kbsu.ru/ps/glava10.html> – Психология

личности. <http://www.astroland.ru/psychology/index.htm>

6. Статьи, психологические тесты.

<http://www.inomir.ru/psychology/personality/> – Психология личности.

<http://psychological.ru/default.aspx?0a1=450&0o1=3&0s1=1&p=20&s=0> – Психология личности

<http://www.planetapsy.ru/psihologiya-lichnosti> – Психология личности.

<http://www.alleng.ru/d/psy/psy005.htm> –

7. Марцинковская Т. Д. История психологии. <http://vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/155-istoriya-psixologii/1199-istoriya-psixologii-v-sxemah> – История психологии в схемах <http://psylib.ukrweb.net/books/yaros01/index.htm> – Ярошевский М. Г. История психологии

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

Одной из задач преподавания по дисциплине «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта» является выработка у аспирантов осознания важности, необходимости и полезности знания дисциплины для их дальнейшей работы. Освоение дисциплины производится в рамках комплексной подготовки к кандидатскому экзамену по специальной дисциплине, что должно быть учтено при ее преподавании.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения.

Принципами организации учебного процесса являются:

- Выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие слушателей в учебном процессе;
- проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- написание рефератов;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям. Используемые методы преподавания:
- лекционные занятия с использованием наглядных пособий и раздаточных материалов; метод «мозгового штурма», индивидуальные и групповые задания при проведении практических занятий;
- для более глубокого изучения предмета преподаватель предоставляет аспирантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины;
- рекомендуется написание реферата, работа с первоисточниками.
- помимо аудиторных занятий предусматривается значительный объем самостоятельной работы аспирантов по подготовке к семинарским занятиям, а также по написанию реферативных работ.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета**

Зачет проводится в устной форме. В билете содержится 1 вопрос. Дополнительно могут быть заданы вопросы по реферативному исследованию (см. примерный перечень). При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа.

### **9.2. Критерии оценивания**

1) Степень точности и полнота устного ответа на вопросы, демонстрация следующих знаний, умения и навыков: Знание теоретического материала, понимание структуры современного научного знания, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, научной литературы.

2) Умение осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки.

3) Навыки применения полученных знаний в различных видах исследовательской и аналитической деятельности.

2. Соответствие темы, структуры и содержания реферата требуемым критериям:

1) Актуальность темы, новизна и практическая значимость избранной темы реферата

2) Сформулированность объекта, предмета, проблемы, целей и задач реферата;

3) Соответствие содержания реферата заявленной теме, предмету, объекту, целям, задачам и перечисленным выше критериям

4) Аргументированность тезисов, обоснованность основных положений и выводов;

5) Самостоятельный характер исследования при наличии указаний на основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу (с указанием ссылок на источники литературы) и грамотное оперирование понятийно-категориальным аппаратом по теме.

### 9.3. Показатели оценивания

1. Устный ответ (50%).

2. Реферат (50%).

### 9.4. Шкала оценивания

Устный ответ	Реферат	Оценка
Продемонстрированные знания, умения, навыки безупречны.	Работа полностью соответствует установленным требованиям по всем критериям оценки	Отлично (зачтено)
В целом успешная демонстрация знаний, умений и навыков с незначительными недостатками по некоторым показателям.	В целом работа успешная, но с незначительными недостатками.	Хорошо (зачтено)
Демонстрация знаний, умений и навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Присутствуют существенные недостатки как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно (зачтено)
Отсутствуют необходимые знания, умения и навыки, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Реферат отсутствует или его содержание полностью не соответствует требованиям.	Неудовлетворительно (не зачтено)

### 9.5. Контрольно-измерительные материалы

*Примерный перечень вопросов к зачету*

1. Предмет психологии. Этапы становления психологии как науки. Психика. Основные функции и формы проявления психики.

2. Из истории психологии. Направления исследований в психологии.

3. Нервная система человека и ее особенности.

4. Темперамент как базовое свойство индивидуальности.

5. Характер. Акцентуации характера.

6. Саморегуляция. Волевые качества личности. Локус контроля.

7. Эмоции. Их роль в жизни и творчестве.

8. Самооценка, возможности ее коррекции.

9. Творчество. Творческие способности. Творческая личность. Музыкальное

творчество.

10. Темперамент как наивысшая форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека.

11. Психология субъекта отношений и общения.

12. Психологическая андрогиния.

13. Эмоции. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс.

14. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова.

15. Характер. Акцентуированная черта как основа классификации характеров К. Леонгарда.

16. Общая и специальная одаренность. Музыкальные способности. Музыкальная одаренность.

17. Личностный потенциал развития одаренных М. Пичовского.

18. Художественный тип личности человека.

19. Уровни сознания и структура личности по З. Фрейду.

20. Защитные механизмы Эго.

21. Гуманистическая концепция личности А. Маслоу. Пять уровней врожденных потребностей.

22. Самоактуализация и самореализация личности.

23. Предметная область педагогики. Педагогика как наука и искусство.

24. Сущность процесса научения.

25. Основные методы воздействия на учащихся в современной педагогике.

26. Формы организации учебного процесса. Лекционные и семинарские занятия.

27. Убеждение, упражнение, обучение, стимулирование, контроль и оценка как основные методы педагогического воздействия на учащихся.

28. Проблемы современной педагогики.

29. Мотивация учебной деятельности.

30. Основные формы организации педагогического воздействия – учебный процесс, внеаудиторная работа, семейное воспитание. Роль воспитательной деятельности учреждений культуры в педагогическом процессе.

#### **9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания**

Текущая аттестация включает дискуссию по заранее заданной теме, обсуждение докладов, представление реферата, связанного с темой диссертационного исследования. Наряду с рефератом учитывается работа аспирантов на семинарских занятиях (качество подготовки докладов, активное участие в дискуссиях, а также данные посещаемости).

Тема реферата должна освещать важнейшие проблемы, связанные со спецификой изучаемой дисциплины и с научной специальностью.

При сдаче зачета в рамках промежуточной аттестации аспиранты должны продемонстрировать свои знания по вопросам педагогики высшей школы, продемонстрировать использование научно-методического категориального аппарата, умение аргументировать свою позицию, ориентироваться в основной литературе в рамках учебной программы.

Знания, умения и навыки на зачете оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Составитель: **Загидуллина Дильбар Ринатовна**, кандидат искусствоведения, доцент.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – сдача кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи дисциплины – обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В ходе подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность о достижениях и проблемах современного музыковедения, углубленное знание методологии, владение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, обладать способностью заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов. Аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность в вопросах основ законодательно-правовой базы научных исследований и музыкального образования.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), требуется также освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умение и навыки использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке собственной диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате освоения Специальной дисциплины в рамках программы аспирантуры у аспиранта должен быть сформированы компетенции в виде знаний, умений, владений.

Аспирант должен

#### **знать:**

- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;

- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач. содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;

- историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания;

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области;
- научные категории, понятия, методы.

**уметь:**

- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;
- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;
- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.
- проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной.

**владеть:**

- навыками углубленного анализа объектов навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;
- различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;
- современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: **Блок 2 «Образовательный компонент», раздел 2.1.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов».** Специальная дисциплина обязательна для освоения в 1, 2 и 3 семестрах, ее освоение заканчивается сдачей кандидатского экзамена в 3 семестре (2 год обучения).

Подготовка к кандидатскому экзамену по Специальной дисциплине осуществляется аспирантом в течение полутора лет обучения в аспирантуре: в ходе научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, (далее – научные исследования), а также в ходе комплексного освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине в часы, предусмотренные в учебном

плане для научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также для соответствующих дисциплин, включенных в индивидуальный учебный план аспиранта.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Зачет / 3 семестр
Аудиторные занятия		38	
Самостоятельные занятия		34	
Консультации и контроль		4	

Промежуточная аттестация по Специальной дисциплине относится к **разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике»** и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Кандидатский экзамен / 3 семестр
Аудиторные занятия		4	
Самостоятельные занятия		68	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ) ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Контактная работа	Самостоятельная работа
<p><b>Раздел 1. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>Русская музыка</b>            Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.            Музыкальный театр до Глинки. Музыкаловедческая литература о Глинке.            Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий).            Музыкаловедческая литература о Мусоргском.            Музыкаловедческая литература о Римском-Корсакове.            Музыкаловедческая литература о Чайковском.            Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.            Пути развития русского симфонизма в XIX веке.            Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.            Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.            Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаловедческая литература о Рахманинове.            Эволюция творчества Скрябина.            Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаловедческая литература.            Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).            Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.            Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и</p>	10	5



г. д.)		
<p><b>Зарубежная музыка</b></p> <p>Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки. Основные этапы развития западной музыкальной историографии.</p> <p>Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов.</p> <p>Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.</p> <p>Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Основная литература по музыкальному Возрождению.</p> <p>Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.</p> <p>Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 г. Основные труды в области баховедения – западного и русского.</p> <p>Проблема классического в музыке. Русская бетховениана XIX и XX веков.</p> <p>Литературное наследие композиторов-романтиков. Понятие «романтизма» в музыкальной науке. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.</p> <p>Проблема музыкальной драмы в XIX веке.</p> <p>Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.</p> <p>Национальные направления в музыке XX века.</p> <p>Экспрессионизм в художественной культуре XX века.</p> <p>Историзм и неоклассицизм в музыке XX века.</p>	10	5
<p><b>Раздел 2. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b></p> <p><b>Анализ музыкальных произведений</b></p> <p>Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании.</p> <p>Понятие музыкальной драматургии.</p> <p>Стиль в музыке.</p> <p>Представление о музыкальном языке в музыкознании.</p> <p>Музыкальное произведение.</p> <p>Интонация и интонационная сторона музыки.</p> <p>Жанр в музыке.</p> <p>Фактура.</p> <p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).</p> <p>Музыкальная форма XIX века.</p> <p>Музыка в синтезе искусств.</p> <p>Основы методики анализа вокальных форм.</p> <p>Принцип сонатности в музыке.</p> <p>Формы эпохи барокко.</p>	10	5
<p><b>Гармония</b></p> <p>Историческая эволюция понятия гармонии.</p> <p>Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном</p>	10	5

<p>целом.</p> <p>Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии. Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий. Консонанс и диссонанс.</p> <p>Аккорд. Историческая эволюция категории аккорда. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.</p> <p>Голосоведение. Фактурные функции голосов.</p> <p>Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.).</p> <p>Тональность. Историческая эволюция тональности.</p> <p>Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке.</p> <p>Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков в музыке XX века.</p> <p>Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности. Модуляция и отклонение.</p> <p>Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.</p> <p>Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.</p> <p>Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки. Учебники гармонии Чайковского и Римского-Корсакова (сравнительная характеристика).</p> <p>Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.</p> <p>Проблемы тональности XX века. Новая тональность.</p>		
<p><b>Полифония</b></p> <p>Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы.</p> <p>Жанры и формы.</p> <p>Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX века.</p> <p>Принципы формообразования в полифонической музыке XV – XVI вв.</p> <p>Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса.</p> <p>Имитационная полифония. Классификация имитационных форм.</p> <p>Особенности трактовки в музыке разных эпох.</p> <p>Проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки XV – начала XVII веков.</p> <p>Особенности полифонии барокко.</p> <p>Полифония в творчестве венских классиков.</p> <p>Фуга и основные этапы ее развития. Полифонические формы – «предшественницы» фуги.</p> <p>Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги. Сложная (многотемная) фуга и ее разновидности.</p> <p>Хорал в творчестве Баха и виды хоральных обработок.</p> <p>Теоретические труды эпохи барокко, посвященные контрапункту и фуге.</p> <p>Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.</p> <p>Труды С.И. Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.</p> <p>Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских</p>	10	5

композиторов XIX века. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.		
<b>Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ПРОБЛЕМА МУЗЫКОЗНАНИЯ</b> Универсальный язык музыки. Понятие интонации в музыке. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций. Функции музыки. Мелодическая и ритмическая концепции музыки. Особенности национальных музыкальных культур мира. Проблема канона и эвристики в музыке. «Музыкальные» эмоции. Пространственный параметр в музыке. Опространствование времени. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика». Высшие принципы искусства. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Содержание музыкальной формы. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие. Интерпретация музыкального произведения как проблема. Проблема восприятия музыкального произведения. Музыка как средства коммуникации.	17	37
<b>Итого</b>	77	67

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\* Промежуточная аттестация может проходить как в традиционных формах (зачет, экзамен), так и в иных формах (балльно-рейтинговая система, портфолио и др.)*

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результатом освоения Специальной дисциплины является сдача аспирантом кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство). Текущий контроль по Специальной дисциплине не предусмотрен.

Для сдачи кандидатского экзамена в рамках промежуточной аттестации аспирант систематизирует и затем демонстрирует знания, умения и навыки, приобретенные в период обучения в аспирантуре, в частности – полученные в ходе проведения научных исследований, а также в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

Кандидатский экзамен проводится в форме индивидуального собеседования, в котором проверяется степень сформированности компетенций. Ниже, в разделе 9 приведены примеры вопросов.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

При подготовке к кандидатскому экзамену по Специальной дисциплине аспирант может пользоваться литературой, указанной в рабочих программах дисциплин, включенных в его индивидуальный учебный план аспиранта.

Аспирант также обязан отслеживать и изучать текущие новые и наиболее значимые публикации в области методологии и технологии профессионального образования, включая защиты диссертаций, публикации монографий, научных статей пр., посредством обращения к открытым базам данных, электронным библиотечным системам и иным ресурсам, в том числе к перечисленным ниже:

1. Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/10> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал : [сайт]. - Москва, 2014. - URL: <https://base.garant.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

3. ЛАНЬ : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2011-2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Российская государственная библиотека : сайт. – Москва, 2004-2022. – URL: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Юрайт: образовательная платформа: сайт. - Москва, 2020. - URL: <https://urait.ru/> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

7. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. - Москва, 2013. - URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2022). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

8. Академик : словари и энциклопедии на Академике : сайт. – 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Gufo.me : словари и энциклопедии : сайт. – 2005. – URL: <https://gufo.me> (дата обращения: 30.08.2022). - Текст: электронный.

10. Университетская библиотека ONLINE: сайт. - Москва, 2010. - URL: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: свободный.

В Разделе 9 представлены списки *литературы, обязательной к освоению* аспирантом для подготовки к сдаче кандидатского минимума по Специальной дисциплине согласно требованиям кафедры, за которой закреплен аспирант.

Также аспирант (по желанию) может использовать следующие издания:

1. Арановский, М. Музыкальный текст. Структура и свойства. Москва: Композитор, 1998. – 343 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIeWwil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2: сборник научных трудов / составитель и научный редактор И. Г. Умнова. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 367 с. — ISBN 978-5-8154-0298-0. — Текст:

электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79357> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: электронная библиотечная система. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> — (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире». — Москва: Классика-XXI, 2005. — 370 с. — ISBN 5-89817-126-6. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. — Москва: Знак, 2006. — 472 с. — ISBN 5-9551-0115-2. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Власова, Е.С. 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. — Москва: Классика-XXI, 2010. — 456 с. — ISBN 978-5-89817-323-4. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. — Москва: 2007. — 456 с. — ISBN 978-5-89817-323-4. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Воробьев, И., Синайская А. Композиторы русского авангарда. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 160 с. — ISBN 978-5-7379-0337-4. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Глинка / Сб. ст. В 2-х т. Т.1. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2006. — 440 с. - ISBN 5-89826-234-2. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Глинка / Сб. ст. В 2-х т. Т.2. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2006. — с. — ISBN 5-89598-163-1. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского. Сб. ст. под ред. А.Н. Кручининой, Н.В. Рамазановой. — Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2008. — 336 с. — ISBN 978-5-98874-024-7. — Текст: электронный. — URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке. — Москва: Музыка, 2009. — 256 с. — ISBN 978-5-7140-1176-4. — Текст: электронный. — URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Гуляницкая, Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. – Москва: 2014. – 368 с. – ISBN 978-5-99005762-7-8. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы XI – XX вв. - Москва: 2005. – 384 с. – ISBN 5-89826-239-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77111> (дата обращения: 19.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Долинская, Е. Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. – Москва: Композитор, 2012. – 376 с. – ISBN 978-5-4254-0030-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Дурандина, Е. Камерно-вокальные жанры в русской музыке XIX-XX веков (историко-стилевой аспект). – Москва: 2005. – 240 с. – ISBN 5-8269-0104-7. – Текст : электронный // eLibrary : научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19766984> (дата обращения: 19.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Дьячкова, Л.С. Гармония в западноевропейской музыке (IX - начало XX века): Учебное пособие. – Москва: 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-8269-0177-9. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Жарова, А. Индустриальная тема в музыке XX века // Музыковедение. 2008, № 8. – Текст: электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11909354> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Иванов, В.В., Топоров В.Н. Славянская мифология // Мифы народов мира, т.2. – Москва: 1997. – с. 450-456. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

20. История зарубежной музыки. XX век. – Москва: Музыка, 2005. – 576 с. – ISBN 5-7140-0311-X. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

21. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с. – ISBN 5-7379-0277-3. – Текст: электронный. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/41044#6> (дата обращения: 31.08.2022) Режим доступа: для авторизованных пользователей.

22. История полифонии. Вып.1: Многоголосие средневековья. X - XIV вв. /Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка,1983. – 454 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. История полифонии: В 7-ми вып. Вып. 2А: Музыка эпохи возрождения: XV век /Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 1989. – 414 с. – ISBN 5-7140-0239-3. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. История полифонии: В 7-ми вып. Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения: XVI век /Т. Дубравская. – Москва: Музыка,1996. – 213 с. – ISBN 5-7140-0227-X. – Текст:

электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. История полифонии: В 7-ми вып. Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – 494 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. История полифонии: В 7-ми вып. Вып. 4.; Западноевропейская музыка XIX - начала XX века. – Москва: Музыка, 1986. – 320 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. История полифонии: В 7-ми вып. Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века. – Москва: Музыка, 1987. – 319 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. И 90 Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – Москва : Музыка, 2013. — 560 с. - ISBN 978-5-7140-1159-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И./ Под общ. ред. Е. Сорокиной и Ю. Розановой. — Москва : Музыка, 2009. — 440 с.- ISBN 47R-5-7140-0X6I-0. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

30. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 1: Древняя Русь XI-XVII века / [Ю. В. Келдыш ; Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. – Москва: Музыка, 1983. – 381 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

31. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 2: XVIII век : Часть первая / [Ю. В. Келдыш и О. Е. Левашева ; Редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева]. – Москва: Музыка, 1984. – 333 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

32. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 3: XVIII век. Часть вторая / [Б. В. Доброхотов и др.]. – Москва: Музыка, 1985. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

33. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 4: 1800 - 1825. / Л.М. Бутир, Ю.В. Келдыш, Т.В. Корженьянц и др. – Москва: Музыка, 1986. – 413 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

34. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 5: 1826 - 1850. / Ю.В. Келдыш, Т.В. Корженьянц, Е.М. Левашов и др. – Москва: Музыка, 1988. – 517 с. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

35. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 6: 50-60-е годы XIX века. / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е. М. Левашов, В.Н. Романова – Москва: Музыка, 1989. 382 с. – ISBN 5-7140-0282-2. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

36. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 7: 70-80 годы XIX века. Часть 1 / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Т.В. Корженьянц, Е. М. Левашов, М.Д. Сабина. – Москва: Музыка, 1994. – 477 с. – ISBN 5-7140-0281-4. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

37. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 8: 70-80 годы XIX века. Часть 2 / Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, О.Е. Левашова, М.П. Рахманова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1994. 532 с. – ISBN 5-7140-0588-0. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

38. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 9: Конец XIX - начало XX века. / Ю.В. Келдыш, М.П. Рахманова, Л.З. Корабельникова, А.М. Соколова. – Москва: Музыка, 1994. 450 с. – ISBN 5-7140-0589-9. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

39. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 10А: 1890 -1917-е годы / Ю.В. Келдыш, Т.Н. Левая, М.П. Рахманова, С.Г. Зверева и др. – Москва: Музыка, 1997. – 539 с. – ISBN 5-7140-0646-1. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

40. История русской музыки : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. Т. 10Б: 1890 -1917-е годы /Под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.М. Левашова. – Москва: Музыка, 2004. – 1069 с. – ISBN . ISBN 5-7140-0310-1. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

41. Кириллина, Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – Москва: Классика XXI, 2006. – 384 с. – ISBN 5-89817-152-5. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

42. Кириллина, Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Т. 1. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 536 с. – ISBN 978-5-89598-215-0. – Текст: электронный. – URL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

43. Кириллина, Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Т. 2. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 596 с. – ISBN 978-5-89598-213-6. – Текст: электронный. – URL:



- <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
44. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – Москва: Поэтика и стилистика. – Москва: Композитор, 2007. – 224 с. – ISBN 5-85285-246-5. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
45. Кириллина, Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч. 3. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – Москва: Поэтика и стилистика. – Москва: Композитор, 2007. – 376 с. – ISBN 5-85285-845-5. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
46. Кирнарская, Д.К. Музыкальное восприятие. – Москва: 1997. – 160 с. – ISBN 5-86138-025-2. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
47. Коробова, А. Г. Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра. – Екатеринбург, 2007. – 656 с. – ISBN 5-98602-036-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
48. Кривицкая, Е. Музыка Франции: Век двадцатый. Эстетика, стиль, жанр. – Москва – Санкт-Петербург, Москва: Центр гуманитарных инициатив, 2012. – 336 с. – ISBN 978-5-98712-014-9. – Текст: электронный //eLibrary : научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26262241> (дата обращения: 19.08.2022).
49. Лобанова, М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. – Москва: Музыка, 1994. – 320 с. – ISBN 5-7140-0393-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
50. Лозовая, И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. – Москва: Научно-изд. Центр Московской консерватория, 2009. – 156 с. – ISBN 978-5-89598-232-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
51. Лотман, Ю.М. Об искусстве. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 1998. – 702 с. – ISBN 5-210-01523-8. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
52. Лотман, Ю.М. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2010. – 704 с. – ISBN 987-5-210-01562-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
53. Луцкер, П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии / Луцкер П., Сусидко И. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 440 с. – ISBN 5-87334-030-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
54. Луцкер, П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2: Эпоха Метастазियो / Луцкер П., Сусидко И. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 768 с. – ISBN 5-89817-102-9. – Текст:

электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

55. Манулкина, О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. – Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 784 с. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

56. Манулкина, О. Американские композиторы XX века. – Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская гос. консерватория, 2007. – 175 с. – ISBN 978-5-89059-137-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

57. Москва Ю.В. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хора. – Москва: 2007. – 496 с. – ISBN 5-89598-169-0. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

58. Музыкальная культура США XX века /Отв.ред М.В. Переверзев. – Москва: МГК им. Чайковского, 2007. – 480 с. – ISBN 978-5-89598-192-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

59. Назайкинский, Е. Звуковой мир музыки. – Москва: Музыка, 1988. – 254 с. – ISBN 5-7140-1202-X. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

60. Николаева, Е. Валерий Кикта. Звуки времени. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2006. – 256 с. – ISBN 5-7140-0468-X. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

61. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#94>

62. Павлишин, С. Арнольд Шенберг. Монография. – Москва: Композитор, 2001. – 480 с. – ISBN 5-85285-217-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

63. Печенкина, Е. Каноническая техника А. Веберна и пути ее развития в творчестве композиторов второй половины XX века // От Гвидо до Кейджа: Полифонические чтения. Сб. ст. по материалам науч. конф. 2005г./Ред. Тарасевич. – Москва: НПФ «ТС – Прима», 2006. С. 36-54. – ISBN 5-902495-02-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

64. Русанова, Т. Последние фортепианные сонаты Ф. Шуберта: проблемы композиции и исполнительской интерпретации. – Москва: 2004. – 121 с. – ISBN 978-5-8269-0142-7. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

65. Воробьев, И.С. Композиторы русского авангарда /И.С. Воробьев, А.В. Синайская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 160 с. – ISBN 978-5-7379-0337-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
66. Ручьевская, Е. «Хованщина» М.П. Мусоргского как художественный феномен /Е.А. Ручьевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 388 с. – ISBN 978-5-7379-0276-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41043> дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
67. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2466-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91268> (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
68. Симакова, Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч. 1. – Москва: 2007. – 528 с. – ISBN 5-85285-532-4. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
69. Симакова, Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч. 2. – Москва: 2007. – 800 с. – ISBN 5-85285-877-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
70. Скворцова, И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. – Москва: 2009. – 354 с. – ISBN 5-85285-346-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
71. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование. – Москва: Композитор, 2007. – 272 с. – ISBN 5-85285-857-9. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
72. Старчеус, М.С. Слух музыканта. – Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – 640 с. – ISBN 5-89598-132-1. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
73. Стогний, И.С. Аспекты анализа музыкального произведения и границы его интерпретации //Процессы музыкального творчества. Сборник трудов РАМ им. Гнесиных, №169. Вып. 9. – Москва: 2007. – С. 225-242. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIEwWil1nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
74. Теоретические проблемы музыки французского барокко/Редактор-сост. З.И. Глядешкина. – Москва: Пробел-2000, 2013. – 570 с. – ISBN 5-98604-392-0. – Текст: электронный. – URL: <https://books.google.ru/books?id=xBSmCwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: свободный.
75. Глядешкина, З.И. Трактовка тональности в трудах французских ученых XVIII-XIX веков //Искусствознание. ISSN 1997–0803 Вестник МГУКИ ноябрь-декабрь № 6 (38) 2010 г. – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traktovka-tonalnosti-v-trudah-frantsuzskih-uchenyh-xviii-xix-vekov> (дата обращения: 29.08.2022).

76. Теория современной композиции: Учебное пособие. – Москва: Музыка, 2005. – 624 с. – ISBN 5-7140-0309-8. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
77. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность. Сб. статей. Вып.1/ Ред.-сост. Ю.И. Паисов. – Москва: Композитор, 1999. – 232 с. – ISBN 5-85285-182-5. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
78. Холопов Ю.Н. Ведение в музыкальную форму. - 2-е изд. Испр. – Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2008. – 432 с. – ISBN 978-5-89598-212-9. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
79. Цареградская, Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. – Москва: 2002. – 376 с. – ISBN 5-89817-037-5. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
80. Цахер, И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). – Москва: Композитор, 2005. – 240 с. – ISBN 5-85285-819-6. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
81. Чугаев, А.Г. Особенности строения клавирных фуг Баха. – Москва: 1975, – Москва: Дека-ВС, 2014. – 256 с. – ISBN 978-5-901951-58-3. – Текст: электронный. – URL: <https://drive.google.com/drive/folders/1B140DIewWil11nAghAS-p0nwC8Cbt6nU> (дата обращения: 29.08.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенная необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АСПИРАНТОВ И НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

### **8.1. Методические указания для аспирантов**

Итогом освоения дисциплины является сдача кандидатского минимума по специальной дисциплине, а также расширение исторических и теоретических знаний в области методологии и технологии профессионального образования.

Практический уровень освоения дисциплины выражается в умении вести научные исследования, в свободном ориентировании в музыковедческой литературе, знании и регулярном отслеживании новейшей литературы и периодики, в том числе иностранной, по различной проблематике музыкознания; в знании современной методологической базы музыковедения и в умении ее анализировать – выявлять в существующих научных трудах, а также применять в собственной исследовательской работе.

### **8.2. Методические рекомендации для научных руководителей**

Научный руководитель оказывает содействие аспиранту в научных исследованиях, в том числе – в подготовке к экзамену по Специальной дисциплине (кандидатскому экзамену по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)), а также к устному собеседованию по тексту диссертации.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 9.1. Процедура проведения кандидатского экзамена.

Кандидатский экзамен по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) проводится в 3 семестре (второй год обучения в аспирантуре). Условием допуска к экзамену является выполнение плана аудиторной и самостоятельной работы.

Кандидатский экзамен проводится в форме собеседования и предполагает устный ответ на два вопроса из списка вопросов, утвержденного кафедрой, за которой закреплен аспирант (см. Раздел 9). Также могут быть заданы дополнительные вопросы в рамках содержания разделов (тем) Специальной дисциплины и/или вопросы по теме диссертационного исследования аспиранта. При оценивании ответов на вопросы, предполагающих развернутый рассказ, учитывается степень точности ответа.

### 9.2. Критерии оценивания:

1. Качество устного ответа на вопросы.

### 9.3. Показатели оценивания

1. Полнота и точность устного ответа на вопросы, демонстрация требуемых знаний, умений и навыков (80%): знание теоретического материала, понимание структуры современной музыкальной науки, предмета, целей, задач, методов научного осмысления, специальной литературы, понимание процессов, вызывающих обновление исследовательских методов и методик.

2. Дискуссия и/или ответ на дополнительные вопросы (20%).

### 9.4. Шкала оценивания

Знания, умения и навыки продемонстрированы на высоком уровне.	Отлично
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками.	Хорошо
Демонстрация знаний, умений, навыков произведена с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.	Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки полностью не соответствуют требованиям.	Неудовлетворительно

### 9.5. Контрольно-измерительные материалы

*Примерные вопросы к кандидатскому экзамену по соответствующим кафедрам ТКФ:*

#### КАФЕДРА ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*(составитель: доктор искусствоведения, профессор Маклыгин А.Л.)*

#### Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Неомодальность в XX веке.
2. Прототональность - тональность – атональность: феномены гармонического мышления.
3. Гармония Дебюсси: особенности, исторические параллели.
4. Гармония Скрябина.
5. Сонорность как свойство «Новой музыки».
6. Учение о музыкальной форме 19 века.
7. Соната и сюита: принципы взаимодействия.
8. Искусство контрапункта композиторов-нидерландцев эпохи Ренессанса.
9. Полифония в музыке второй половины XX века.
10. Теоретические проблемы музыкальной композиции XX века.

#### Основная литература

1. Дубравская Т. История полифонии. Вып.2 б. М.: Музыка, 1996.
2. Евдокимова Ю. История полифонии. Вып. 1, 2а. М.: Музыка, 1983, 1989.

3. Музыкально-теоретические системы. Ю. Холопов [и др.]; [ред.: Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова (отв. ред.)]; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М.: Композитор, 2006.

4. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3–5. М.: Музыка, 1985–1987.

5. Теория современной композиции. М.: Музыка, 2005.

6. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. 1 и 2 т. М.: Композитор, 2005.

7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. СПб.: Лань, 2003.

#### **Дополнительная литература**

1. Каратыгин В.Г. Избранные статьи / Сост. и авт. примеч. О. Л. Данскер. М.; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1965.

2. Кириллина Л.В. Бетховен: жизнь и творчество: [в 2 т.]. М.: Московская консерватория, 2009.

3. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М.: НТЦ "Консерватория", 1994.

4. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. Пер. и коммент. М. Чебуркиной; Науч. редакция Ю. Н. Холопова. М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1994.

5. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.

6. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика-XXI, 2000.

7. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М.: Композитор, 2011.

8. Холопов Ю. Очерки современной гармонии: Исследование. М.: Музыка, 1974.

### **КАФЕДРА ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

*(составитель: кандидат искусствоведения, доцент Хадеева Е.Н.)*

#### **Вопросы к кандидатскому экзамену**

1. Григорианский хорал.

2. Знаменный распев.

3. Европейская опера до XIX века: пути развития.

4. Европейская опера до XX века: пути развития.

5. Эстетические и творческие принципы «Могучей кучки».

6. Русская музыка рубежа XIX-XX веков: исторический обзор.

7. Инструментальная музыка эпохи барокко.

8. Советская музыка 1920-50-х годов: исторический обзор.

9. Жанр симфонии в XX веке.

10. Камерная музыка XIX века: особенности жанровой системы и музыкального языка.

#### **Основная литература**

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1989.

2. Черная М.Р. История зарубежной музыки. М., 2008 часть 1 и 2.

3. Музыка Австрии и Германии. Кн. 1. (М., 1975). Кн. 2. (М., 1990), Кн. 3. М., 2003.

4. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – НИЦ МК, М, 2011.

5. История русской музыки в 10 томах.

6. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2013. - 560 с., нот.

7. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И./ Под общ. ред. Е. Сорокиной и Ю. Розановой. — М.: Музыка, 2009.

8. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

9. История современной отечественной музыки, вып. 1, 1917 – 1941. под редакцией М.Е. Тараканова. М.: Музыка, 2005г.; вып.2, 1990; вып.3 1999.
10. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 336 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М., 2006
2. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1.: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
3. Друскин М.С. Рихард Вагнер. – М.: Музгиз, 1963. – 95 с.
4. Левая Т.Н. Русская музыка начала XX в. в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
5. Арановский М.А. Симфонические искания. М.: Советский композитор, 1979. – 288 с.
6. Русская музыка и XX века. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры. М.: Государственный институт искусствознания, 1998. – 874 с.
7. Теория современной композиции. [Г. В. Григорьева и др.] ; отв. ред. В. С. Ценова]. М: Музыка, 2005. – 624 с.
8. Вагнер Р. Избранные работы / Сост. и коммент. И. А. Барсовой и С. А. Ошерова, Вступит. ст. А. Ф. Лосева. М.: Искусство, 1978. 695 с.
9. Соловцова Л. А. Дж. Верди. М., Джузеппе Верди. Жизненный и творческий путь, М. 1986.

### **КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ**

#### **Вопросы к кандидатскому экзамену**

1. Исполнительский стиль и интерпретация музыкального произведения.
2. Исполнительские средства: темп и ритм, агогика, динамика, тембр, артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы.
3. Орнаментика, импровизация, каденция в музыке разных стилей. Исполнитель и авторский текст.
4. Исполнительское искусство XVII—XVIII веков.
5. Музыкальное исполнительство в XIX веке.
6. Музыкальное исполнительство в XX веке и в наши дни.
7. Музыкальное произведение как опус и как создание исполнителем художественного образа. Исполнительское искусство и звукозапись.
8. Виды музыкальной деятельности. Коммуникация в музыкальном искусстве: композитор, исполнитель, слушатель.
9. Психология музыкально-исполнительской деятельности.
10. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций: методы и принципы.

#### **Основная литература**

##### *Сборники и учебники:*

1. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М.: Дека-ВС, 2014.
2. И. С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко / сост. О. В. Геро, Р. А. Насонов. М.: МГК, 2016.
3. Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
4. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
5. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
7. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.

9. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX—XX веков: идеи, личности, школы. Т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.
10. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сборник статей. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2001.
11. Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования. Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: материалы международной научной конференции (18—19 ноября 2019 г.). Выпуск 3. Часть 1.
12. Старинная музыка (архив журнала). URL: <http://stmus.ru/arhive.html>.
13. Фортепианная культура России: история и современность / рук. В. П. Чинаев, Отв. ред. С. В. Грохотов. М.: МГК, 2016.
14. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2016.

*Монографии и статьи:*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика-XXI, 2018.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Издательство «Лань», «Планета музыки»; 2018.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1978.
4. Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретаций в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. С. 68—93.
5. Бондаренко С. Типы слушателей в социологической теории музыки Т. Адорно // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2022. № 2.
6. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. 1975. № 1.
7. Браудо И. А. Артикуляция: О произношении мелодии. Л.: Музгиз, 1961. 198 с.
8. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. СПб., 1993.
9. Гарбузов Н. А. Зонная природа темпа и ритма // Н. А. Гарбузов — музыкант, исполнитель, педагог. М., 1980.
10. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. М.: Музыка, 1988.
11. Григорьев В. Музыкальный романтизм. Сущность стиля и проблемы интерпретации // Проблемы романтизма в исполнительском искусстве. Научные труды Московской государственной консерватории. Вып. 6. М., 1994.
12. Зенаишвили Т. А. Орнаментика французских клавесинистов XVII—XVIII веков. М.: МГК, 2022.
13. Ивонина Л. Категории исполнительского движения в аспекте проблем методологии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 11. Ч. 2. С. 108—112.
14. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956, № 1. С. 88—99.
15. Коган М. У врат мастерства. М.: Классика—XXI, 2004.
16. Козловский А. О некоторых изустных традициях и коррективах исполнения: (на основе встреч и бесед с музыкантами ушедшего поколения) // Музыкальная академия. 1993/2. С. 97—103.
17. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
18. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? М.: Классика—XXI, 2007.
19. Магницкая Т. Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. 1993.
20. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. М.: Классика—XXI, 2009.



21. Маккинон, Лилиас. Игра наизусть (перевод с английского Ф. Соколова). Л.: Музыка, 1967.
22. Малинковская А. Интерпретационный и классификационный аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2017. № 3(19).
23. Мартынов В. И. Зона opus posth или рождение новой реальности. М.: Классика—XXI, 2008.
24. Меркулов А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма. М: Юрайт, 2022.
25. Музыкальное искусство барокко / сост. Т. Дубравская, А. Меркулов. М.: МГК, 2003.
26. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX—XX вв. Часть 2. / сост. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. М.: МГК, 2013.
27. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
28. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
29. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
30. Сапонов М. Искусство импровизации. М.: Музыка, 1982.
31. Скребков С. С. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С.С. Избранные статьи. М., 1980. С. 17—23.
32. Скребков С. С. Композитор и исполнитель // Скребков С. С. Избранные статьи. М., 1980. С.9—16.
33. Степанова М. Специфика профессионального самоосознания музыканта-исполнителя // Музыкальная академия, № 3. 2000. С. 84.
34. Стоковский Л. Музыка для всех. М., 1959.
35. Фейнберг С. Исполнитель и произведение // Советская музыка. 1960. № 9.
36. Фишман Н. Из педагогических советов Бетховена // Методические записки по вопросам музыкального образования. М.: Музыка, 1966.
37. Харлап М. Исполнительское искусство как эстетическая проблема // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976. Вып. 2. С. 5—67.
38. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
39. Холопова В. Теория музыки. М.: Лань, 2010.
40. Хренов Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. М., 1981.
41. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
42. Чередниченко Т. Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность. М.: Музыка, 1988.
43. Чинаев В. Выразительность, личность, стиль в исполнительской культуре прошлого и современности // Современные проблемы музыкального исполнительства / Саратовский университет, 1987.
44. Чинаев В. Исполнительские стили в контексте художественной культуры XVIII—XX веков (На примере фортепианного исполнительского искусства): автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Чинаев, Владимир Петрович. М., 1995.
45. Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.

*Справочные материалы*

1. Музыкальная энциклопедия (в 6 тт.). М.: Советская энциклопедия, 1973—1982. Статьи: «Агогика», «Импровизация», «Нотное письмо», «Музыкальная письменность», «Произведение музыкальное», «Генерал-бас», «Орнаментика», «Ритм», «Темп».

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Составитель: **Сахарова Анна Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки, заведующая отделом аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика – это форма профессиональной подготовки аспирантов к научной деятельности, которая представляет собой вид практической деятельности аспирантов, связанной с проведением научных исследований в рамках избранной темы научно-исследовательской работы (темы диссертационного исследования), подготовкой научных публикаций, написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защитой. Научно-исследовательская практика дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность.

Научно-исследовательская практика (далее – НИП) является составной частью основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова». и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего проведение самостоятельного научного исследования в соответствии с разработанной программой, выявление перспективных направлений избранной темы научного исследования (диссертации), получения умений и навыков профессионально-ориентированной научно-исследовательской деятельности, подготовку научных публикаций, выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защиты.

**Цель** проведения научно-исследовательской практики – приобретение аспирантами профессиональных навыков применения на практике знаний, полученных ими в ходе изучения дисциплин (модулей) основной образовательной программы

**В задачи** НИП входит:

- формирование комплексного представления о специфике деятельности научного работника;
- овладение методами исследования, в наибольшей степени соответствующими области и объектам профессиональной деятельности;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- овладение современной методологией научного исследования;
- формирование у аспирантов положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности.
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии по теме научного исследования (выпускной научно-квалификационной работы – диссертации).

Для успешного прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

**знать:**

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- специфику современных проблем музыкального искусства;

- прикладные возможности современных информационных технологий.

**уметь:**

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- использовать современные методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- анализировать полученные результаты с учетом современных научных данных;
- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выстраивать структуру диссертации.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, автореферат диссертации, диссертационная работа);
- научным языком изложения материала и навыками научной полемики.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская практика осуществляется в следующих **формах**:

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации;
- ознакомление с научной деятельностью Университета и кафедры (организационно-управленческой структурой, материально-техническим оснащением, основными направлениями, результатами работ) по научной тематике направления кафедры;
- составление библиографического списка по выбранной теме магистерской диссертации;
- рецензирование научных трудов;
- написание статьи;
- подготовка и защита отчета о научно-исследовательской практике.

В ходе прохождения НИП аспирант должен сформировать следующие компетенции:

**Знать:**

- методологию научных исследований, подходы к научному определению проблемы, содержание этапов исследовательского процесса;
- основы и инструментарий реализации количественных и качественных методов проведения научных исследований, правила оформления результатов научных исследований;

- основы теории и практики научного исследования;
- теоретические основы исследований и способы критической оценки полученных результатов в отечественной и зарубежной исследовательской практике.
- способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;
- ГОСТ по оформлению результатов научных исследований, способы структурирования и визуализации информации в формах научного отчета, статьи или доклада.

**Уметь:**

- определить объект и предмет исследования, обосновать актуальность устранения выявленных противоречий развития объекта, поставить задачи, оценить предполагаемый результат, составить программу исследования.
- применять на практике количественные и качественные методы проведения научных исследований;
- выявлять перспективные направления, составлять программы исследований, адаптировать зарубежный опыт к российской практике;
- составить план отчета, статьи, доклада, выстроить архитектуру научного текста;
- ставить перед собой цели, выбирать пути их достижения на основе полученной в процессе образования информации, обосновывать актуальность и значимость научного исследования.

**Владеть:**

- навыками исследовательской работы, количественными и качественными методами исследования и обработки их результатов, приемами аргументации и доказательства;
- навыками оценки и анализа эффективности бизнес-процессов, оформления отчетов по итогам исследований;
- научным стилем изложения информации, приемами аргументации, обоснования, оценки и интерпретации полученных результатов исследования процессов, явлений и объектов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, навыками публичного выступления и презентации;
- навыками систематизации, обобщения и анализа информации, получаемой из различных источников.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Научно-исследовательская практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы под руководством научного руководителя без прикрепления к конкретной исследовательской организации. Она представляет собой разработку предварительной теоретической концепции диссертации и углубленное изучение методов научного исследования, соответствующих профилю научной специальности.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения аспирантами навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки аспиранта. Практика проводится в соответствии с данной программой научно-исследовательской практики и индивидуальной программой НИП, составленной аспирантом совместно с научным руководителем.

Полученные во время научно-исследовательской практики знания, умения и навыки являются основой для написания диссертации. Кроме того, практика позволяет аспиранту научиться применять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и семинарских занятий.

Организацию и общее руководство научно-исследовательской практикой осуществляет кафедра, к которой прикреплен аспирант. Непосредственным руководителем НИП аспиранта является научный руководитель.

Научный руководитель обеспечивает организацию всех видов и форм деятельности аспиранта в ходе НИП как включаемых в учебные планы подготовки аспирантов, так и выполняемых вне учебных планов.

Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения НИП. Индивидуальный план НИП утверждается кафедрой.

Основной формой деятельности аспиранта при прохождении НИП является самостоятельная работа.

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практики»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу и консультации научного руководителя, а также виды текущей аттестации.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Общая трудоемкость	3	108	Зачет / 4
Контактная работа (индивидуальные консультации)		4	
Самостоятельная работа		104	
Промежуточная аттестация		4	

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре. Текущая аттестация предусматривает отчеты во 2 и 4 семестрах.

Для прохождения текущей аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики по итогам выполнения индивидуального плана НИП во 2 семестре, согласовывает его с научным руководителем и отчитывается на заседании кафедры. Результаты отчета вносятся в индивидуальный учебный план аспиранта и являются условием успешного прохождения аттестации за 1 год.

Для прохождения промежуточной аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики по итогам выполнения индивидуального плана НИП за 4 семестр, согласовывает его с научным руководителем. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Аспиранту задаются вопросы по всем разделам научно-исследовательской практики. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет. Получение зачета по научно-исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием успешного прохождения промежуточной аттестации в текущем учебном году.

Аспирант, не выполнивший программу научно-исследовательской практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план.

Объективными показателями результативности НИП аспирантов являются: объем выполненных теоретических исследований, необходимых для диссертационной работы; процент готовности текста диссертационной работы; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных (всероссийских, региональных)

конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах; участие в работе научных школ и научных семинаров и т.п.

Общий объем научно-исследовательской практики составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость по этапам практики (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап (консультации)	2	Индивидуальный план прохождения НИП
2	Сбор материала (прохождение практики)	50	отчет
3	Обработка и систематизации фактического и литературного материала (прохождение практики)	46	отчет
4	Подготовка отчета по практике	8	отчет
5	Проверка отчета по практике	2	Отзыв научного руководителя
6	ВСЕГО:	108	Зачет

Конкретное содержание научно-исследовательской практики определяется кафедрой, осуществляющей подготовки аспирантов, и может реализовываться в различных формах и направлениях.

*Основные направления и формы НИП аспиранта:*

- изучение теоретических основ методики выполнения научных исследований, планирования и организации научного исследования, обработки научных данных;
- выполнение конкретных заданий научно-исследовательского характера;
- выполнение самостоятельного исследования по актуальной научной проблеме в рамках подготовки диссертации;
- подготовка и представление результатов научных, научно-исследовательских работ по актуальным вопросам гуманитарных наук;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, семинаров, круглых столов;
- представление докладов и сообщений по теме исследования на конференциях, семинарах, круглых столах;
- участие в работе проблемных групп и временных исследовательских коллективов в рамках НИР, реализуемых в Консерватории;
- участие аспирантов в работе научных школ, молодежных научных обществ, в открытых конкурсах разных уровней на лучшую научную работу;
- участие аспирантов в выполнении госбюджетной или договорной тематики в рамках федеральных, региональных, межвузовских или вузовских грантов, а также индивидуальных планов выпускающих кафедр;
- участие в конкурсах грантов, олимпиадах, конкурсах научно-исследовательских работ и других интеллектуальных соревнованиях в рамках научного направления программы аспирантуры.

Перечень форм НИП для аспирантов может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики программы, научных интересов руководителя и аспиранта.

*Примерные виды работ по НИП:*

- составление библиографического списка по теме диссертации;

- обзор основных направлений научной деятельности по теме диссертации;
- изучение теоретических концепции по теме диссертации;
- картотека библиографических источников по теме диссертации;
- написание реферативного обзора по теме диссертации;
- составление отчетной документации.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов. Непосредственное руководство и контроль за выполнением индивидуального плана (задания) НИП осуществляется его научным руководителем. Общее руководство и контроль за прохождением научно-исследовательской практики возлагается на заведующего кафедрой, за которой закреплен аспирант.

**Отчетная документация по НИП**, как правило, включает:

- индивидуальный план (задание) прохождения НИП с визой научного руководителя о выполнении программы практики;
- отчет о прохождении НИП и материалы, прилагаемые к отчету;
- отзыв научного руководителя о прохождении практики.

Письменный отчет по научно-исследовательской практике должен содержать:

- титульный лист (Приложение 1);
- индивидуальный план НИП (Приложение 2);
- описание результатов выполнения индивидуального плана (этапов индивидуального плана) НИП;
- список использованных источников и информационных материалов при подготовке отчета по НИП.
- отзыв руководителя практики (Приложение 3);

Отчеты о НИП (с приложением всех документов) представляются аспирантами в письменном виде на кафедру. Для получения зачета по НИП аспирант должен полностью выполнить программу практики, своевременно оформить все виды необходимых документов.

**Критериями оценки НИП аспиранта** являются:

- оценка психологической готовности аспиранта к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом-искусствоведом);
- оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение аспиранта прогнозировать результаты своей деятельности, учитывать реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);
- оценка исследовательской деятельности аспиранта (выполнение исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);
- оценка работы аспиранта над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий исследования); оценка личностных качеств аспиранта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Перечни основной и дополнительной литературы и иных информационных источников определяются индивидуальным планом (заданием) НИП.

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: <http://e.lanbook.com/> Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

2. Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/> Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **8.1. Методические рекомендации для аспирантов**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности аспирантов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения аспирантов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

Цели обучения должны быть ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую активность и профессиональную компетентность. Поэтому организация самостоятельной работы аспирантов в курсе НИП является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей научно-исследовательской работе.

Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных исследовательских задач, и актуальных проблем современного музыкознания в целом.

### **8.2. Методические рекомендации для научного руководителя практики**

Главной методической установкой для научного руководителя практики является индивидуальный подход к плану и содержания НИП. НИП аспиранта должна быть ориентирована на разработку предварительной теоретической концепции диссертации и углубленное изучение методов научного исследования, соответствующих профилю научной специальности. Организация практики на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения аспирантами навыками и умениями профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методологической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи. Они должны также способствовать раскрытию творческих возможностей аспиранта, а в конечном итоге, развитию навыков самостоятельного подхода к работе.

В процессе организации НИП руководителями практики должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии:

- мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям практики и специалистам организации экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

- дистанционная форма квалифицированной консультации у преподавателей при возникновении вопросов во время прохождения конкретных этапов НИП и подготовки отчета посредством электронной почты;



- компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, требуемой программой практики и т.д.

Важной составляющей также является обсуждение конечных результатов НИП, проведение «работы над ошибками», которые должны быть учтены в дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **9.1. Процедура проведения зачета и отчетов на кафедре**

НИП проводится на первом и втором годах обучения. Отчеты аспирантов проходят ежегодно в течение двух лет прохождения практики; в конце прохождения курса практики проводится зачет. Отчеты по НИП являются частью индивидуального плана аспиранта и включаются в общий годовой отчет аспиранта по научной деятельности.

### **9.2. Критерии оценивания**

1. Полнота и точность устного отчета о ходе и результатах проведенной НИП.
2. Полнота, точность и грамотность оформления отчетных материалов по НИП в письменном виде.

### **9.3. Показатели оценивания**

1. Устный отчет о НИП (50%).
2. Письменный отчет по НИП (50%).

### **9.4. Шкала оценивания**

Устные ответы	Отчет практиканта	Оценка
Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания, умения, навыки безупречны		Зачтено
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в письменном тексте работы и/или в устной защите.		Зачтено
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.		Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки и письменный текст работы полностью не соответствуют требованиям.		Не зачтено

### **9.5. Контрольно-измерительные материалы**

Результаты НИП оцениваются на предмет соответствия плану научно-исследовательской деятельности аспиранта и – через его посредство - паспорту научной специальности и иным критериям, установленным для научно-исследовательских работ в области искусствоведения действующими нормативными документами.

Подготовленная диссертация оформляется в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемыми к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

### **9.6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Промежуточная аттестация проходит в форме отчета на кафедре и включает:

- представление материалов по НИП,
- предоставление письменного отчета аспиранта по проделанной работе,
- устный отчет аспиранта в форме доклада,
- обсуждение отчета на кафедре (дискуссия).

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г. ЖИГАНОВА»

Теоретико-композиторский факультет

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Аспиранта \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Научная специальность **5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) /ученая степень, звание, Ф.И.О./

Казань  
2023

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
НА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ  
на 2023-2024 учебный год**

Для аспиранта \_\_\_\_\_ курса кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*ФИО аспиранта*

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

№ п/п	Формулировка задания	Содержание задания, время исполнения
I	Цель:	
II	Содержание практики 1. Изучить	
	2. Практически выполнить:	
	3. Ознакомиться	
III	Дополнительное задание	
IV	Организационно-методические указания	

Задание выдал: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Задание получил: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рассмотрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ )

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о работе аспиранта в период прохождения научно-исследовательской практики**  
**за \_\_\_ семестр 2023-2024 учебного года**

Аспирант \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. полностью)

ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» проходил научно-исследовательскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
 (Ф.И.О. аспиранта в дательном падеже)

поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций);
- применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач;
- овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования);
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных (архивных) фондов;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Представлен отчет о прохождении научно исследовательской практики.

Индивидуальное задание

Считаю, \_\_\_\_\_ что \_\_\_\_\_ прохождение \_\_\_\_\_ научно-исследовательской \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_  
 аспирантом \_\_\_\_\_ может / не может быть зачтено.  
 (Ф.И.О. аспиранта)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_ Дата: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_  
 (подпись) (Ф.И.О.)

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Составитель: **Сарварова Лилия Илдусовна**, кандидат искусствоведения, доцент,  
декан

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

*Педагогическая практика* является одним из компонентов модуля «Педагогика высшей школы» и направлена на подготовку аспирантов как будущих научно-педагогических работников. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных и семинарских (практических) занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов. В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Цель практики – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности.
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса,
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения курса практики аспирант должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, 5 приемами

психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

### 3. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Трудоемкость педагогической практики составляет 54 часа за два года обучения, что включает в себя индивидуальные занятия с руководителем практики, ведение занятий под руководством (при личном присутствии) руководителя практики, самостоятельное ведение занятий без непосредственного контроля руководителя практики (в его отсутствие), самостоятельную работу вне аудитории, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Освоение практики относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практика»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1,5	54	2, 4 семестры
Аудиторные занятия		14	
Самостоятельные занятия		58	
Консультации и контроль		6	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующих формах и объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	семестр
Консультации и контроль: зачет	2	2 семестр
Консультации и контроль: экзамен	4	4 семестр

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АСПИРАНТА

*Первый (подготовительный) этап – пассивная (ознакомительная) практика*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе аспиранты осуществляют:

– изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);

– изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;

– проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

*Второй (основной) этап – активная практика*, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки), включающие в себя:

– подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ФГОС высшего образования и учебного плана направления, анализ рабочей программы курса);

– подготовку сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий;

– проведение занятий и самоанализ занятий.

*Третий (заключительный) этап* включает в себя подготовку и проведение открытого урока, который является промежуточной формой контроля по педагогической практике экзамен, который проходит в конце 4 семестра в виде открытого урока аспиранта.

Содержание практики определяется индивидуальной программой, которая разрабатывается руководителем аспиранта, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждается проректором по научной работе. Содержание индивидуальной программы практики должно быть непосредственно ориентировано на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую возможность апробации результатов научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой аспиранта над подготовкой к лекции и работой на лекции, определенный объем теоретических знаний, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Обязательной составляющей курса практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем. Проведение практики регламентируется следующими документами: рабочей учебной программой, календарным планом; дневниками практических занятий, в т.ч. отчетами по итогам учебного года

Аспиранты, совмещающие освоение программы аспирантуры с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям программы аспирантуры к проведению практики (согласно п.10 Федеральных государственных требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951).

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Педагогическая практика проводится у аспирантов очной формы обучения в течение 1-4 семестров. Формами контроля по педагогической практике являются зачет и экзамен.

Зачет проводится во 2 семестре в форме отчета аспиранта на кафедре, который включается в общий отчет аспиранта по индивидуальному плану работы. На зачет аспирант должен представить дневники практики, отчет о проделанной работе, а также ответить на методические вопросы преподавателей. Дневник включает журнал, отчет и отзыв руководителя практики.

Журнал ведется на каждое аудиторное занятие и включает:

- дату и время занятия (урока, мероприятия),
- тематику занятия (урока, мероприятия),
- ход занятия (урока, мероприятия),
- результаты и комментарии.

Экзамен проводится в конце 4 семестра в виде открытого урока аспиранта. Экзамен сопровождается представлением дневников практик, а также отчетами аспирантов и руководителей практики. В ходе представления результатов прохождения практики возможен показ открытого урока (или его фрагмента), проводимого аспирантом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Каждый аспирант должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам, содержащим издания научной, учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, фонду диссертаций Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

### *а) перечень основной литературы*

1. Вахтель, Л. В. Педагогика и психология высшего музыкального образования : монография / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-00044-931-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317675> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вахтель, Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-00044-853-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266867> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *б) перечень дополнительной литературы*

1. Захарова, Л. Н. Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Психология и педагогика высшей школы. Модуль «Психология»»: учебно-методическое пособие / Л. Н. Захарова, Т. Л. Шабанова, А. И. Махалин. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/344540> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Плетенева, И. Ф. Реализация идей гуманистической педагогики в деятельности отечественной высшей педагогической школы в 70-80-е годы XX в : монография / И. Ф. Плетенева, А. Ю. Дёмин. — 2-е изд., испр. и доп. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00151-184-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263849> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Проблемы педагогики средней и высшей школы. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Гребенюк. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2007. — 93 с. — ISBN 978-5-88874-851-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13110> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Термины, понятия и категории в музыковедении. Четвертый международный конгресс общества теории музыки, Казань, 2–5 октября 2019 года. Тезисы докладов : доклад / под редакцией Е. В. Порфирьевой, В. В. Сепешвари. — Казань : КГК им. Жиганова, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-85401-260-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179296> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108443> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



6. Педагогическая практика : методические указания / составители Т. Н. Романова [и др.]. — Самара : СамГАУ, 2021. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/222215> (дата обращения: 13.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*в) интернет-ресурсы:*

1. ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: <http://e.lanbook.com/> Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

2. Библиотека Казанской консерватории <http://library.kazancons.ru/jirbis2/> Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для реализации программы необходимы аудитории, оснащенные необходимой мебелью, книжное и нотное обеспечение, воспроизводящая аппаратура, аудио- и видеозаписи, фонотека и видеотека, компьютер с пакетом офисных программ и доступом в интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **8.1. Методические рекомендации для аспирантов**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности аспирантов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения аспирантов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

Цели обучения должны быть ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы аспирантов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки аспирантов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право судить о степени освоения учебно-методического материала, оценить уровень заинтересованности аспирантов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы аспирантов:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящей самостоятельной лекции;

- составление плана лекции;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудио записей;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии;
- эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги выдающихся музыкантов-педагогов;
- монографическая литература;
- конспекты лекций;
- сборники контрольных и тестовых заданий;
- нотная литература.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- реферирование литературы;
- проработка проблемных педагогических ситуаций;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- разработка эксперимента.

Дифференциация самостоятельных заданий:

- критический обзор литературы;
- подбор методической литературы;
- разработка методических рекомендаций;
- критический обзор авторских методик;
- научно-исследовательская работа аспирантов.

## **8.2. Методические рекомендации для преподавателя**

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки. Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи. Они должны также способствовать раскрытию творческих возможностей аспиранта, а в конечном итоге, развитию навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

Для освоения практики необходимы:

- рабочая программа;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у аспирантов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением аспирантов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у аспирантов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;

- последовательно развивать творческие педагогические способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- обучение на основе разбора жизненных ситуаций.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- сближение обучения с практической деятельностью аспирантов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта аспирантов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время аспиранта, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления аспирантов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.

Важной составляющей, наряду с тщательной подготовкой занятий, проводимых аспирантами, является обсуждение конечных результатов, проведение «работы над ошибками», которые должны быть учтены в дальнейшей педагогической деятельности.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 9.1. Процедура проведения зачета и отчетов на кафедре

Практика проводится на первом и втором годах обучения. Отчеты аспирантов проходят ежегодно в течение двух лет прохождения практики; в конце прохождения курса практики проводится экзамен.

По окончании первого года прохождения практики отчет аспиранта проходит в форме зачета: устного собеседования на кафедре с предоставлением дневника практики, включающего отчет, журнал практики и характеристику работы аспиранта за подписью руководителя практики. Также зачет может включать устное собеседование, в ходе которого могут быть заданы вопросы о прохождении и результатах педагогической практики аспиранта.

В следующем году процедура аттестации проходит в форме экзамена. Экзамен сопровождается представлением дневников практик, а также отчетами аспирантов и руководителей практики и показ **открытого урока** (или его фрагмента), проводимого аспирантом, как представления результатов прохождения практики. Также экзамен может включать устное собеседование, в ходе которого могут быть заданы вопросы о результатах проведенной аспирантом практики, а также контрольные вопросы по методологии преподавания и современным методическим и педагогическим исследованиям. Наличие заполненных дневников практик за два года является условием допуска к экзамену.

### 9.2. Критерии оценивания

1. Полнота и точность устного отчета о ходе и результатах проведенной практики.
2. Показ открытого урока (или его фрагмента) с демонстрацией:

- знания классических и инновационных методик преподавания профессиональных дисциплин для обучающихся в учреждениях высшего профессионального образования;
  - знания методической и педагогической литературы в области музыкального искусства как в России, так и за рубежом;
  - умений ориентироваться в современных тенденциях в области традиционных и авторских методик преподавания профессиональных дисциплин;
  - владения понятийным аппаратом в области традиционных и авторских методик преподавания профессиональных дисциплин;
  - навыков применения на практике знаний в области преподавания профессиональных дисциплин.
3. Полнота и точность устного ответа на контрольные вопросы.

### 9.3. Показатели оценивания

Первый год обучения

1. Наличие, корректность и содержательность заполнения дневника практики (50%).
2. Устный ответ на вопрос о ходе и результатах прохождения практики (50%).

Второй год обучения

1. Наличие, корректность и содержательность заполнения дневника практики (30%).
2. Проведение открытого урока (его фрагмента) (50%)
3. Устный ответ на вопрос о методологии преподавания и современных методических и педагогических исследованиях в области музыкального искусства (20%).

### 9.4. Шкала оценивания

Устные ответы	Дневник практиканта	Оценка
Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, знания, умения, навыки безупречны		Отлично
В целом успешная демонстрация знаний, умений, навыков с незначительными недостатками, выявленными в письменном тексте работы и/или в устной защите.		Хорошо
Демонстрация знаний, умений, навыков с существенными недостатками как в количественном, так и в качественном аспекте.		Удовлетворительно
Отсутствуют необходимые знания, умения, навыки, уровень подготовки и письменный текст работы полностью не соответствуют требованиям.		Неудовлетворительно

### 9.5. Контрольно-измерительные материалы

*Примерный перечень вопросов по методологии преподавания и современных методических и педагогических исследованиях:*

1. Современные методы исследования в области музыкальной педагогики и педагогической практики.
2. Основные проблемы современного музыкального образования в России.
3. Принципы регулирования проблемных ситуаций на в ходе процесса преподавания.
4. Формы взаимодействия педагога и ученика.
5. Инновационные принципы обучения: цели и задачи.

6. Методы и формы музыкального образования.
7. Методологические принципы характеристики музыкально-педагогического исследования.
8. Методы, формы и технологии опытно-экспериментальной исследовательской работы в области музыкальной педагогики.
9. Современные взгляды на содержание понятий «Музыкальное обучение» и «Музыкальное воспитание».
10. Современные взгляды на содержание понятия «Музыкальное развитие».

#### **9.6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

В рамках отчета аспиранта может быть представлена его методическая разработка, а для представления результатов собственной педагогической работы аспирантом должен быть показан фрагмент открытого урока (в т.ч. видео-показ). Вопросы о ходе и результатах практики разрабатываются индивидуально в соответствии с особенностями практики аспиранта. Примерный перечень вопросов о методологии преподавания и современных методических и педагогических исследованиях в области музыкального искусства обновляется ежегодно по мере выхода в печать новых методических и педагогических исследовательских работ в России и за рубежом.